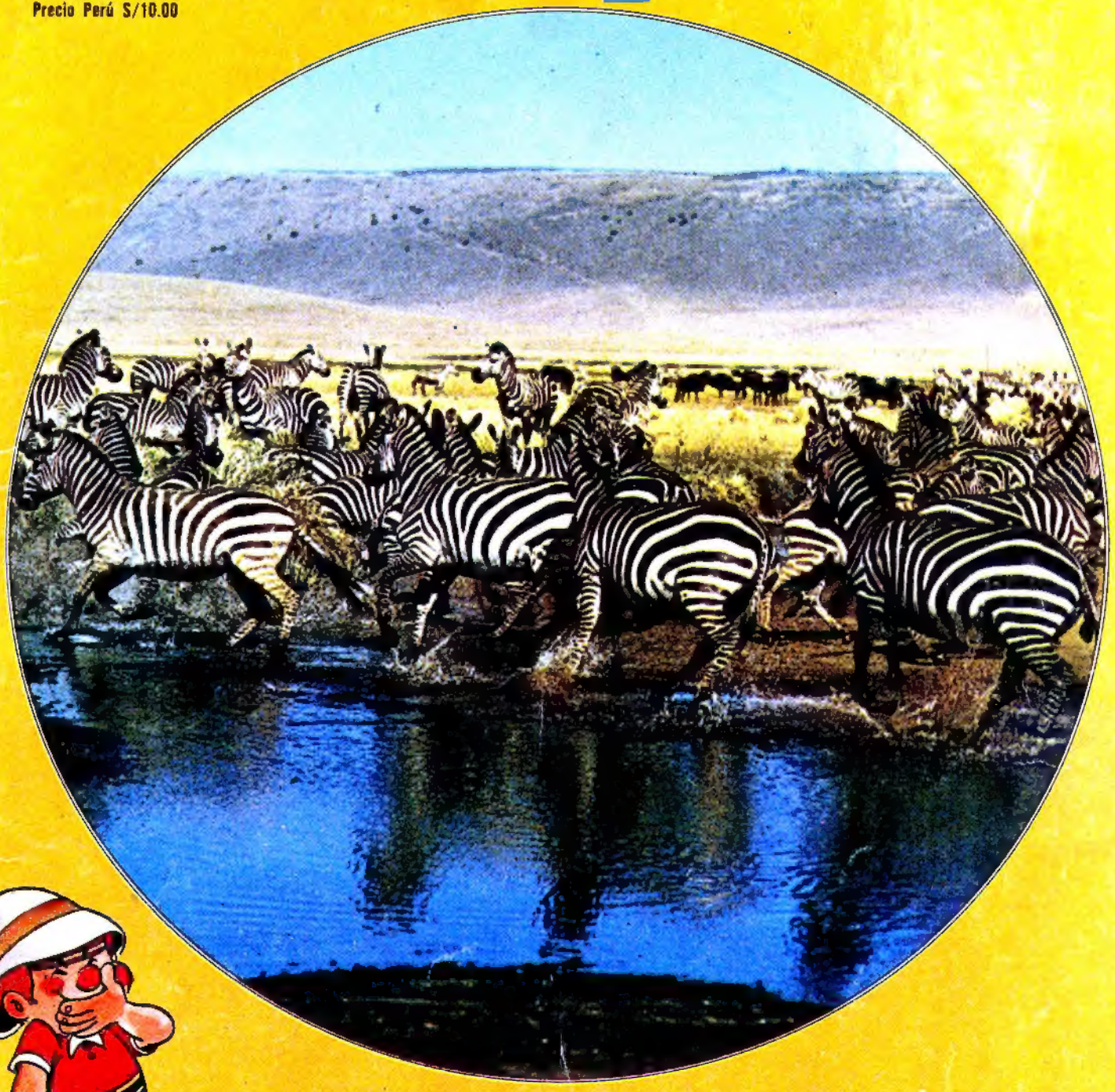
mampato

M. R.

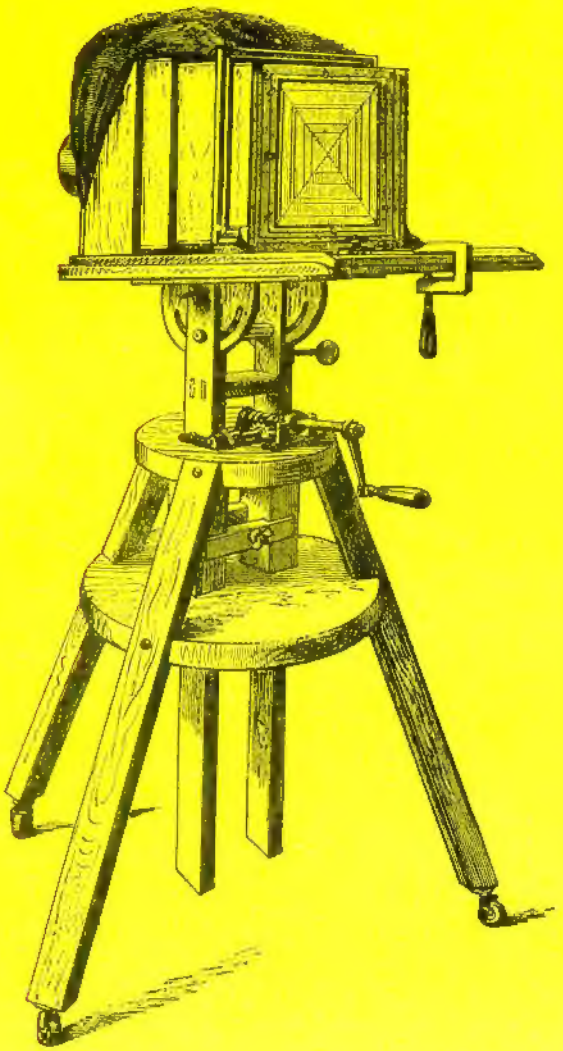
Precio E$ 8.—
Recargo Aéreo E$ 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 119



UN ZOOLOGICO AL REVES - EDUARDO JENNER
ULTIMO CAPITULO DE LA HISTORIA DEL HOMBRE:
FIN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS

EL INGENIO DEL HOMBRE (XVI)



Una cámara fotográfica de "cajón", tal como se usaban en 1863. Aunque toda la estructura era de madera, poseía los mecanismos suficientes como para subir o bajar la cámara, o bien trasladarla de un lugar a otro. Nuestros fotógrafos ambulantes usan actualmente aparatos muy similares.

El fotógrafo en plena "operación de revelado". Las placas debían ser frotadas con un trapo impregnado de un compuesto de agua, cianuro de potasio y carbonato de potasio. Después se las sumergía en tres baños de agua pura, para detener los efectos químicos. El sistema moderno cuenta con más elementos, pero se basa en los mismos principios.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 119

HISTORIAS Y CUENTOS

Robinson Crusoe, último capítulo 4
Eduardo Jenner, inventor de la vacuna 16
Historia del Hombre: Fin de la I Guerra Mundial 20

LAMINAS

Portada: Un Zoológico al revés 1
El Ingenio del Hombre 2
Un Zoológico al revés 27
Primer Premio "Chile y el Mar" Provincias 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en el Congo 9
Aventura en Manhattan 17
Tunga y el Potro Negro 33
La Conquista de Chile 36
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Curso de Guitarra 44
Noticias: Unctad III 49
Deportes: Olimpíadas de Munich 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 259888
Santiago de Chile, 26 de Abril de 1972.

Estimado señor Armstrong:
Antes que nada quisiera felicitarlo por su magnífica revista "Mampato". Después quisiera hacerle unas preguntas:
1. ¿Por qué no sale Corentín?
2. ¿Por qué ya no publican Máximo Chambónez?
3. ¿Por qué ahora ponen solamente una página de "Aquí cantamos todos"?
4. ¿Aún se pueden mandar cuadros o cuentos al concurso de Nuestra Página?
Agradecería mucho que pudiera contestar estas preguntas. Se despide de Ud.

Giannina Francia W.

Querida Giannina:
Muchas gracias por tus felicitaciones, y vamos a contestar a tus preguntas:
1. Se publicaron todas las series de Corentín que aparecieron en Europa.
2. Porque su creador, Themo Lobos, no ha vuelto a hacer nuevas historietas, pero nos tiene prometidas algunas.
3. Porque era necesario dejar espacio para las clases de cerámica.
4. Sí, por supuesto que puedes mandar cualquier tipo de colaboración, siempre que sea un trabajo "original".

VENDE COLECCION

Para los que juntan Mampato, vendo mi colección empastada del Nº 1 al 60 en E° 400. Dirigirse a Eliodoro Yañez 1075 Departamento 31.

J.G. Avaria.
Santiago.

Sr. Hiram González. Quilpué.
Sentimos comunicarle que los únicos tomos que tenemos a la venta son: 6, 7, 9, 10 y 11. Cualquiera de ellos podemos enviárselo, apenas Ud. nos avise.

INTERCAMBIOS

Por favor publiquen mi nombre y dirección, pues deseo tener amistades con jóvenes de otros países que quieran intercambiar monedas, billetes, sellos, etc.

Mario Lichiok Z.
Atacama Nº 2431. Antofagasta. Chile.

PREMIADOS CON SUSCRIPCIONES "CONCURSO NUESTRA PAGINA". MARZO 1972.

Cecilia Cornejo
Calle Juan Carrera 2843
Pobl. Hermanos Carrera
Maipú.

Angel Solís
Inés de Suárez 814
Pobl. Isabel Riquelme
Rancagua.

Robinson Crusoe

(adaptación de la novela de Daniel Defoe)

CAPITULO V Y FINAL

No quería intervenir hasta que oscureciese, pero a eso de las dos de la tarde, cuando la temperatura era más calurosa, noté que los marineros se internaban en el bosque y se echaban a dormir. Los tres pobres prisioneros se hallaban sentados a la sombra de un copudo árbol y, según calculé, fuera de la vista de los demás. Resolví entonces presentarme ante ellos y enterarme de lo que les pasaba. Inmediatamente inicié la marcha seguido por Viernes. Ambos parecíamos monstruos sobrenaturales y feroces por nuestro aspecto. Yo tenía puesta la chaqueta y la gorra de piel de cabra, el machete sin vaina, dos pistolas al cinto y un fusil en cada hombro. Viernes, quien se había convertido en un excelente tirador, llevaba tres mosquetes.

Me acerqué lo más posible a los prisioneros y, antes que se dieran cuenta de mi presencia, les dije:

—Caballeros, no se sorprendan de mi apariencia, tal vez tengan en mí un amigo que no esperaban.

Los tres hombres se sobresaltaron al escuchar mi voz y miraron asombrados mi extraordinario aspecto. Cuando se repusieron de la sorpresa, uno de ellos me contestó gravemente:

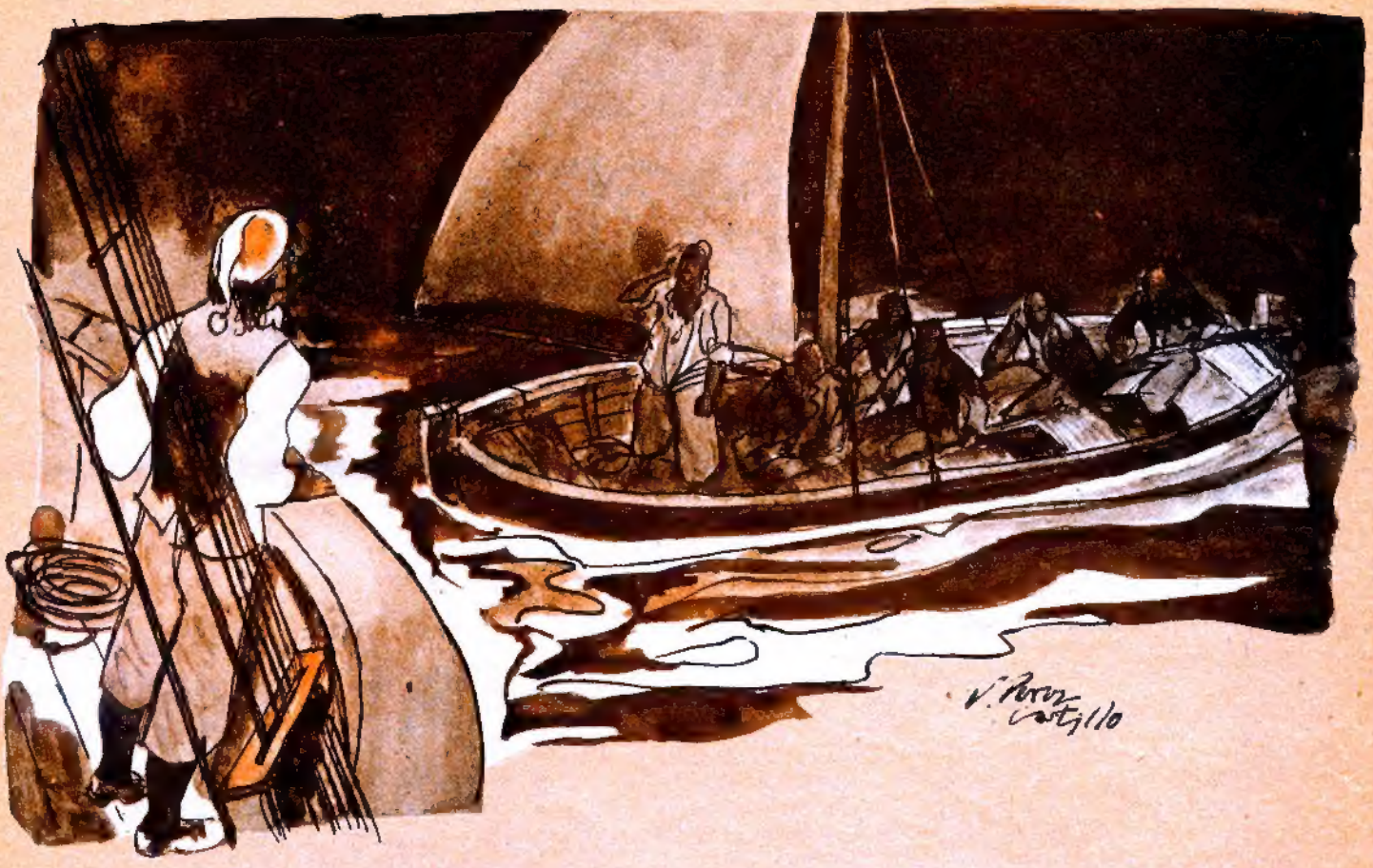
—Nuestro caso, señor, es demasiado largo para contárselo mientras esos asesinos estén cerca. Para abreviar le diré que yo era el capitán de ese barco; mis tripulantes se amotinaron contra mí; a duras penas conseguí que no me asesinaran, y al fin decidieron dejarme en esta isla desolada con estos dos caballeros. Uno es mi segundo, el otro un pasajero. Los tres temíamos perecer en este lugar deshabitado.

—Si logro libertarlos, ¿está dispuesto a aceptar mis condiciones?

Se adelantó a mi propuesta afirmando que tanto él como su barco, si lo recobraba, estarían a mi entera disposición, y si no se lograba recapturar el navío, viviría y moriría donde yo se lo ordenara. Los otros dos juraron hacer lo mismo que el capitán.

—De acuerdo, capitán, mis condiciones son solamente dos: que mientras estén en la isla, obedecerán mis órdenes, y que si logramos recuperar el barco, nos llevarán a mí y a mi sirviente a Inglaterra, sin cobrarnos pasaje.

Resolví entonces presentarme ante ellos y enterarme de lo que les pasaba. Inmediatamente inicié la marcha seguido por Viernes.



. . . y los entretuvo conversando hasta que llegaron junto al casco.

El capitán me dio todas las seguridades posibles de que cumpliría al pie de la letra mi razonable pedido y que, además, nunca olvidaría que me debía su vida.
—Bien, aquí tienen tres mosquetes con pólvora y balas. Ustedes conocen a los cabecillas de este grupo, así es que a ustedes les corresponde actuar —dije, pasándoles las armas.

. . . . . .

El capitán y sus dos compañeros se encaminaron hacia el sitio en que dormían los amotinados. Al acercarse hicieron ruido y uno de los marineros los vio y despertó al resto, pero era demasiado tarde. Los tres hombres hicieron fuego, matando a los dos cabecillas. Quedaron tres marineros con vida, uno de ellos levemente herido, quienes al verse perdidos, rogaron que se los perdonara. El capitán les dijo que así lo haría si le juraban serles fieles, ayudarle a recuperar el navío y tripularlo hasta Jamaica. Así lo prometieron, pero de todas maneras los maniatamos por precaución, lo mismo que a otros tres tripulantes que se habían separado del grupo principal y que regresaron apresuradamente al escuchar los disparos. Al ver al capitán dueño del campo, se rindieron de inmediato, de modo que nuestra victoria fue completa.
Sin embargo, a bordo quedaban todavía marineros, los cuales, habiendo participado en una conspiración con la que se pusieron fuera de la ley, se defenderían hasta el final, sabiendo que les esperaba el patíbulo si volvían a Inglaterra o a cualquiera de las colonias inglesas. Por lo tanto, era insensato pensar en atacarlos siendo tan pocos.

. . . . . .

El estampido de un cañonazo interrumpió nuestras reflexiones. Al dirigir la vista hacia el barco, vimos que hacían señales con una bandera para llamar a sus compañeros. Como no obtuvieron respuesta, bajaron otro bote, que se dirigió a tierra. Con ayuda de mi catalejo descubrí que lo tripulaban no menos de diez hombres y que todos ellos tenían armas de fuego.
El capitán me dijo que tres eran muy honrados y que se habían visto obligados a tomar parte en el motín, en cuanto al contramaestre y al resto de los que tripulaban el bote, eran tan malvados como los que quedaban a bordo.
Ordené a Viernes y a uno de los acompañantes del capitán que encerraran a los prisioneros en una de mis cavernas, menos a dos marineros de confianza que entraron a nuestro servicio, por lo tanto éramos siete hombres bien armados y podríamos enfrentarnos con éxito con los diez que se aproximaban, especialmente si se consideraba que tres o cuatro eran personas honradas.
Sin embargo, desembarcaron sólo siete a buscar a sus compañeros y tres quedaron a bordo del bote, alejándose a cierta distancia de la costa. Esto fue un gran desengaño para nosotros, pues el hecho de apresar a siete hombres en tierra no nos servía de nada si dejábamos escapar el bote, ya que entonces regresarían los otros tres al barco y el resto de la tripulación se haría a la mar, de manera que no podríamos recobrar el navío.

. . . . . .

Esperamos largo tiempo dominados por la impaciencia y la intranquilidad. Al fin, después de largas consultas y de haber llamado inútilmente a sus compañeros perdidos, los siete hombres se levantaron y emprendieron el regreso hacia la costa. Evidentemente, no comprendían qué había sucedido, pero temían tanto al peligro que habían resuelto dar por perdido a sus amigos, volver al barco y continuar el viaje. Idée en-

tonces una estratagema: Viernes y el segundo del capitán debían cruzar el arroyo y tan pronto llegaran a un pequeña elevación del terreno, a medio kilómetro de distancia, debían gritar llamando a los marineros hacia aquel punto, dar un rodeo, manteniéndose siempre ocultos y continuar llamándolos para atraerlos al interior de la isla, y volver a reunirse con nosotros una vez cumplido su cometido.

Los sublevados subían ya al bote, cuando Viernes y el segundo los llamaron. Oyeron las voces y corrieron hacia el sitio en que oyeran las voces, pero al llegar al arroyo se vieron imposibilitados de cruzarlo. Llamaron entonces a sus compañeros del bote para que llevaran hasta allí la embarcación y los cruzaran. Después de dejar a sólo dos marineros de guardia en él, el resto se internó en el bosque. Esto era lo que esperaba: acompañado por mis amigos tomé de sorpresa a los dos guardianes.

Uno trató de disparar, pero el capitán lo derribó de un culatazo y el otro se rindió de inmediato y se unió a nosotros, pues era de los que había intervenido en el motín contra su voluntad.

Mientras tanto, Viernes y el segundo habían cumplido tan bien su misión llevando a los marineros, mediante gritos y respuestas, de colina en colina y de bosque en bosque, que los dejaron completamente agotados en un sitio desde el cual no podrían llegar al bote sino hasta el anochecer. No nos quedaba otro trabajo que el de quedarnos de guardia en la oscuridad y caer sobre los ocho tripulantes en cuanto se presentaran ante nuestra vista.

Pudimos oír a los primeros, mucho antes de verlos, gritar a los rezagados que se apresurasen, y a éstos contestar y quejarse que estaban muy cansados y que no podían andar más rápido. También los escuchamos lamentarse que estaban en una isla encantada, que habían habitantes en ella y que serían asesinados por éstos, o que el lugar estaba poblado por demonios que los devorarían vivos.

El contramaestre, que fuera uno de los principales cabecillas del motín, se mostraba ahora el más abatido y temeroso de todos. El capitán se emocionó tanto al tener al peor de los bribones al alcance de su venganza, que no tuvo paciencia para esperar más: se incorporó junto con Viernes y ambos dispararon sus armas a la vez. El contramaestre y uno de sus secuaces murieron en el acto, mientras el resto corría a guarecerse.

Yo y mi "ejército", los atacamos en la oscuridad de manera que no pudieron descubrir cuántos éramos. Luego, hice que uno de nuestros hombres procurase concertar una tregua, suponiendo que en la situación en que se encontraban no tendrían inconveniente en capitular.

—Tom Smith. Tom Smith.

—¿Eres tú, John? —preguntó el aludido.

—Sí, conviene que se rindan, Tom, pues si no lo hacen morirán todos. Aquí estoy con el capitán, el gobernador de la isla y cincuenta soldados.

—¿Nos darán cuartel si nos rendimos? —quiso saber Smith y esta vez fue el capitán quien respondió:

—Tú, Smith, ya conoces mi voz. Si deponen las ar-

A pesar de su herida, el segundo penetró en el camarote y derribó de un disparo al capitán rebelde.

Con tristeza vi desaparecer la silueta de mi "reino" en el horizonte . . .

mas de inmediato y se rinden el gobernador les perdonará la vida.

Como era de esperarse, se rindieron de inmediato y Viernes se encargó de maniatarlos, menos a los que podrían ser de confianza. A éstos, el capitán les dijo que intercedería ante el gobernador para que les otorgara un perdón completo por su falta si le ayudaban a recuperar la nave. Cualquiera puede imaginar la rapidez con que fue aceptada la proposición por los prisioneros. Se arrodillaron ante el capitán y le prometieron serle fieles hasta la última gota de su sangre y quererlo como a un padre mientras estuvieran con vida.

. . . . . .

Yo y Viernes permanecimos custodiando a los rebeldes mientras el capitán y sus hombres se dirigían al barco en los dos botes. Llegaron a las cercanías de la nave a eso de la medianoche, y Tom Smith llamó a los de a bordo informándoles que traían el bote y a los compañeros rezagados, y los entretuvo conversando hasta que llegaron junto al casco, momento que aprovecharon el capitán y el segundo para subir y derribar a los guardias.

Fielmente secundados por sus hombres, tomaron prisioneros a los amotinados que se hallaban sobre el puente principal y comenzaron a cerrar las escotillas para dejar encerrados a los que estaban en la parte inferior del barco. Una vez dueños de la cubierta, el segundo y otros tres hombres entraron en el camarote principal, donde se encontraba el capitán rebelde y otros tres, quienes los recibieron con una descarga cerrada, hiriendo al oficial y a dos más, pero sin conseguir matar a ninguno.

A pesar de su herida, el segundo penetró en el camarote y derribó de un disparo al capitán rebelde. Al ver caer a su cabecilla, los restantes se rindieron, de modo que el barco cayó en manos de mis amigos sin que se perdieran más vidas.

El capitán ordenó disparar entonces siete cañonazos, señal que había convenido conmigo para comunicarme su triunfo. Los había esperado sentado en la playa hasta casi las dos de la mañana y hubiera bailado de alegría al oír los estampidos. Agotado por los acontecimientos del día, me quedé profundamente dormido, hasta que me despertó el disparo de un arma de fuego: era el capitán que me anunciaba su llegada.

. . . . . .

El capitán se acercó a mí y abrazándome me dijo:

—Amigo mío y mi salvador, allí está su barco, pues es suyo, como así también todos nosotros y todo lo que hay a bordo.

Durante largo rato no me fue posible contestar ni una sola palabra y tuve que afirmarme en el brazo de mi amigo para no desplomarme al suelo. Notando mi emoción, el capitán sacó una botella de coñac de su bolsillo y me dio a beber. Derramé lágrimas de alegría y, poco a poco, recobré el uso de la palabra. Tan emocionado como yo, el capitán llamó a uno de los marineros, quien dejó junto a mí un baúl. Este contenía, varias prendas finas para vestir, incluyendo desde pañuelos hasta medias. El regalo era magnífico, pero debo admitir que nunca me sentí más incómodo que cuando me puse la ropa por primera vez.

Después tuvimos que decidir lo que íbamos a hacer con los prisioneros.

—Usted es el gobernador de esta isla —me dijo el capitán— así es que lo dejo en sus manos. Tres de ellos son incorregibles y tendríamos que engrillarlos y entregarlos a la justicia. Serán condenados a la horca.

—Creo que lo mejor que podemos hacer es dejarlos en la isla. Aquí podrán vivir sin hacerle daño a nadie. Hablaré con ellos.

Ataviado con mis elegantes ropas, me encaminé hacia los prisioneros explicándoles la situación. Los tres estuvieron de acuerdo en que preferían quedarse antes de ser llevados a Inglaterra para que los ahorcaran. Permanecí todavía aquel día en la isla, enseñándole a los prisioneros mi plántación, mis cabras y, en general, todo lo que les fuera de utilidad para subsistir. Les prometí, que una vez que me embarcara, el capitán les enviaría sus pertenencias y armas, municiones y pólvora.

. . . . . .

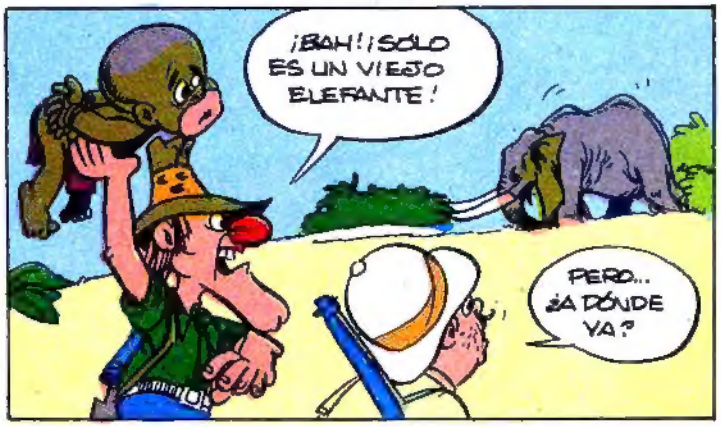
Cuando me alejé de la isla, me llevé como recuerdos la gran gorra de cuero de cabra, mi parasol y mi loro. Por supuesto que tampoco olvidé el oro que había encontrado en los restos del barco naufragado. Con esta pequeña fortuna Viernes y yo podríamos vivir sin problemas el resto de nuestros días.

Zarpamos el 19 de diciembre de 1686, por lo tanto había permanecido veintiocho años, dos meses y diecinueve días en la isla. Con tristeza vi desaparecer la silueta de mi "reino" en el horizonte, pero también había alegría en mi corazón, pues regresaría por fin a mi patria.

FIN

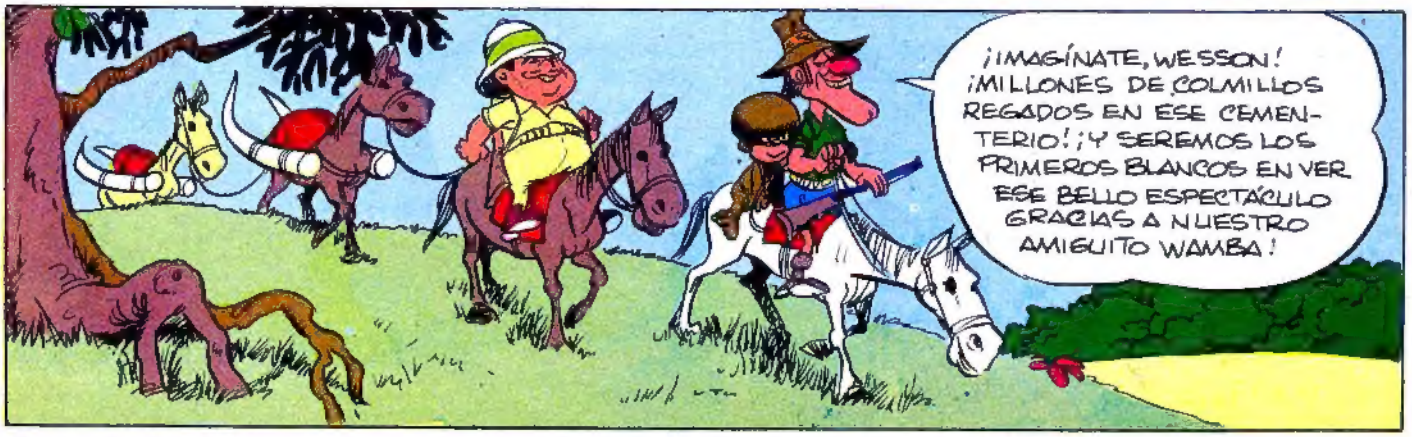
mampato

POR EL THEMO



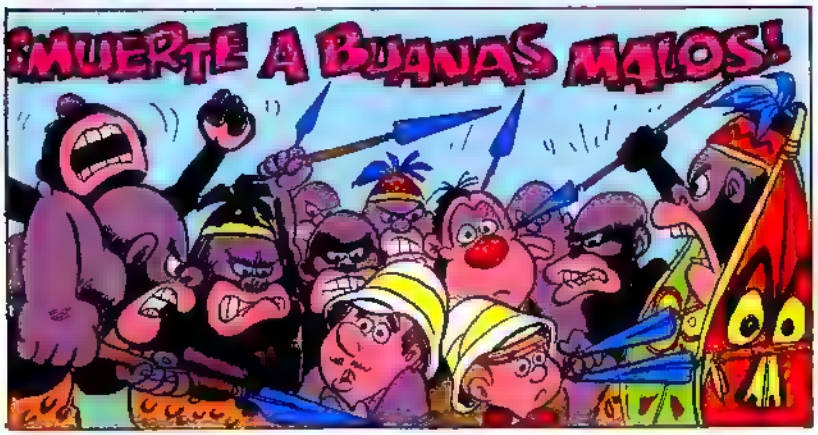
mampato

POR EL THEMO



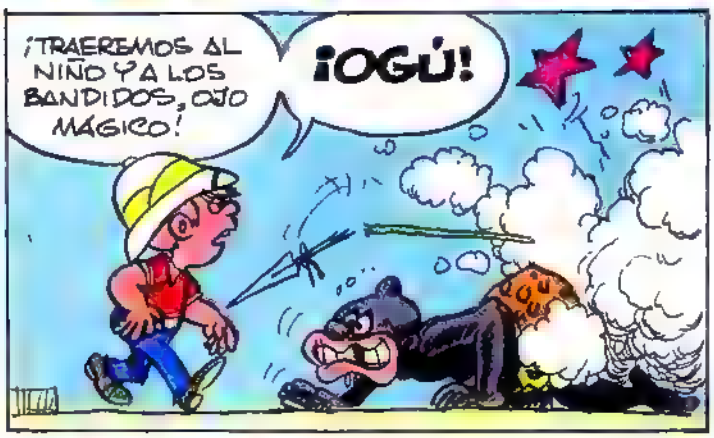
mampato

POR EL THEMO



mampato

POR EL THEMO



CONTINUARÁ.

¿Cómo ...

se calcula la edad de los árboles?

Al cortar un árbol es posible observar que el tronco tiene una serie de anillos concéntricos de distintos grosores. Estos anillos representan la edad del árbol, puesto que cada año agrega uno nuevo a su tronco. El hecho de que los anillos sean distintos entre sí se debe al grado de humedad que ha habido cada año. Si un año fue especialmente seco, el anillo que desarrollará será de un color más débil y menos grueso que el correspondiente a un año con humedad normal.

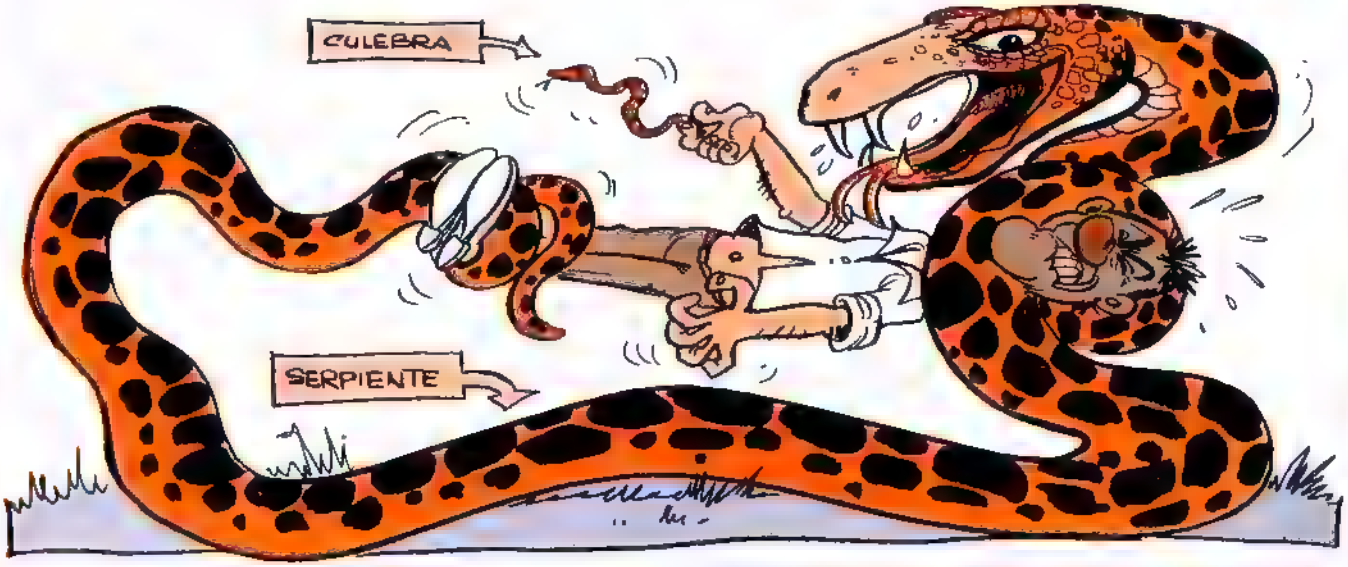
Mediante estas características los técnicos forestales están en condiciones de determinar con seguridad la continuidad de las lluvias o sequías en cada zona.

¿Cuál ...

es la diferencia entre una culebra y una serpiente?

Generalmente se llama serpiente a los ofidios de mayor tamaño y cuya mordedura es venenosa. Las culebras, en cambio, vendrían a ser las más pequeñas, y que generalmente no provocan ningún daño.

Esta clasificación en ningún caso es exacta, puesto que solamente en América existen pequeños reptiles que, a pesar de su tamaño nada de ofensivo, son muy venenosos y muchas veces hasta mortales. Entre las más venenosas que tenemos en nuestro continente se encuentran la yararaca, la víbora cascabel de América del Sur, la mocasín mexicana y la barba amarilla, que se encuentra desde México hasta el norte de Argentina.



aprendamos con mampato

ceramica

POR FRESIA ARANDA,
TITULADA EN ARTES PLASTICAS

CLASE Nº 8

1
Tenemos la pasta del engobe rojo ya preparada, que teníamos en un plástico para que no se endureciera demasiado, y un frasquito con agua.

En la clase anterior estuvimos haciendo un pocillo al cual le hicimos una decoración que hoy terminaremos poniéndole color. Hay muchas maneras de dar color a las piezas, puede ser con engobe, pátinas, esmaltes etc. Alguna de éstas se hacen sobre piezas crudas, otras en piezas ya cocidas. Todo esto te lo iremos explicando poco a poco. La manera más simple es pintar la pieza ya cocida con esmalte sintético o bien con témpera y barnizar luego con barniz transparente, sin embargo aquí queremos enseñarte sistemas un poquito más complicados pero que dan un resultado mucho más lindo y son más "clásicos" en el arte de la cerámica. Hoy usaremos el ENGOBE para dar color al pocillo. El sistema del engobe ha sido usado desde hace miles de años por alfareros de culturas muy antiguas como los diaguitas, los de Tiahuanaco, los Incas etc. El engobe es una pasta que se forma con un poco de la arcilla con la cual estamos trabajando, a la que se le agregan pigmentos u óxidos metálicos (para dar el color) y agua. Se aplica sobre la pieza cruda suficientemente húmeda. Para conseguir diferentes colores hay distintas fórmulas como éstas:

ENGOBE ROJO:

Arcilla preparada 80 por ciento
Oxido de fierro 20 por ciento

ENGOBE BLANCO

Kaolín 60 por ciento
Cuarzo 40 por ciento

ENGOBE VERDE:

Engobe blanco 75 por ciento
Oxido de cromo 25 por ciento

ENGOBE AMARILLO:

Arcilla 95 por ciento
Oxido de urano 5 por ciento

ENGOBE AZUL:

Arcilla 95 por ciento
Oxido de cobalto 5 por ciento

Estas son algunas de las fórmulas, hay muchas más; sin embargo como es esto algo complicado, nosotros trabajaremos con engobes que ya están listos para usar, se venden engobes ya preparados.
Direcciones: **Octavio Vásquez 495 (Villa José Cardin, Rejas-Sur) Glamis 3389 o llamar al Taller 22 Fono: 794798**
Bien, pasemos ahora a terminar nuestro pocillo.

2
Disolvemos la pasta del engobe en un poquito de agua y la revolvemos bien con un pincel o un palito para que quede bien disuelta y homogénea. Debe quedar no muy clara ni aguada, con una consistencia como la de la leche condensada o miel de palma.

3

Luego aplicas el engobe con un pincel en la superficie que quieres de color. Ten cuidado de no poner una capa muy gruesa porque se descascara. Debes pintar de una sola vez, sin repasar, porque se salta.

5

Para terminarlo y para que el engobe se adhiera más al objeto debes pulirlo con una piedra, ojalá ágata, que es la mejor, tal como lo hicimos en la Lección Nº 6, cuando te explicamos cómo se hace el bruñido. Pule toda la superficie del pocillo, no solamente lo que está engobado.

4

Cuando el engobe ya esté lo suficientemente seco, limpia con un instrumento puntiagudo las partes que quieres sin engobe, en este caso serían las rayitas que están más hundidas

Con esto terminamos la decoración y está listo para mandarlo quemar. Si quieres darle brillo a la parte interna y al fondo, puedes ponerle cera, una vez ya cocido, y sacarle brillo con una escobilla suave o con un trapito. Sin embargo si lo vas a utilizar para plantar alguna plantita, esto no sería necesario. Ah . . . y si es para una plantita, antes de mandarlo cocer no te olvides de hacerle un hoyito en el fondo para que cuando riegues la planta pueda salir el agua. Esto es todo por hoy, buena suerte y hasta la próxima semana.

EDUARDO JENNER

1749 - 1823

Las epidemias de viruela fueron durante mucho tiempo uno de los flagelos más temidos por la humanidad. Desde tiempos remotos esta enfermedad era conocida en Africa y diez siglos antes de Cristo ya se la temía en la China y en la India, donde sembraba la muerte cada cierto tiempo. Hacia fines del siglo VI apareció también en Europa y de allí pasó a América por medio de un marinero, que aún no sanaba completamente.

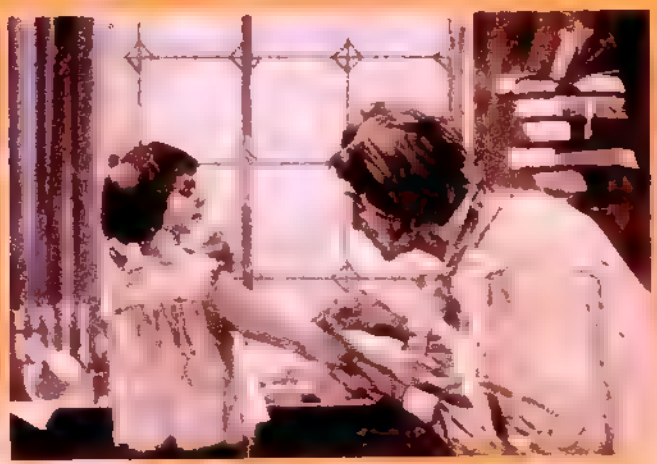
Para combatir las epidemias se llevaba a los enfermos, entre gallos y media noche, a una ermita o una casa bien apartada del pueblo, donde quedaban aislados y prácticamente condenados a morir, puesto que no existían remedios eficaces, sólo los que proporcionaban los brujos o curanderos, quienes atribuían el mal a maldiciones o hechicerías.

En 1721 se introdujo en Europa el sistema de la variolización, mediante el cual se infectaba con la pus de un enfermo a una persona sana, provocándole la enfermedad, que lo atacaba en forma más benigna. Pero el "remedio" muchas veces era peor que la enfermedad, puesto que existía el peligro de un contagio colectivo, que la mayoría de las veces se transformaba en epidemia. Pero como no había otro modo de escapar a una muerte segura, la variolización era una costumbre, como las vacunas hoy día.

En Berkeley, una comarca agrícola inglesa, todos los años se reunía a los niños entre 8 y 9 años, se los variolizaba y luego eran encerrados con llave en un galpón durante unos cuantos días, hasta que pasara el período del contagio. Eduardo Jenner también había pasado por esa experiencia, y por eso a los 12 años ya podía ayudar al médico del condado sin peligro de su propia salud. Era tal el entusiasmo que ponía el pequeño Eduardo en sus tareas junto al médico, que éste terminó por empujarlo para que partiera a Londres a estudiar Medicina.

En 1770 era pupilo de un afamado científico londinense, de quien heredó su entusiasmo por las investigaciones, y apenas terminó su aprendizaje rechazó tentadoras ofertas para quedarse en Londres, y volvió a su pueblo natal, donde quería ejercer su profesión.

Antes de partir Jenner ya había observado que las ordeñadoras que habían padecido el "cow pox", o viruela de la vaca, jamás contraían la otra viruela, tan mortal para la Humanidad. Muchas veces el médico las infestó por medio de la variolización, pero ninguna dio la menor señal de malestar. Por eso, cuando supo que Sara Nelmes se había contagiado con una de las vacas, Jenner vio là oportunidad que esperaba. Si el "cow pox" salvaba de la viruela, ¿por qué no infestar a todo el mundo para que también quedaran inmunes? Llamó entonces al pequeño Jaime Phipps, de 8 años, y le inyectó con un pequeño estilete un poco de pus que había tomado de uno de los granos de Sara. El chico gritó y pataleó, pero al día siguiente ya lo había olvidado y no daba señales de enfermedad, salvo una leve pérdida del apetito. Al mes siguiente Jenner le volvió a llamar y lo infestó con un enfermo de viruela. Si su teoría era correcta el pequeño Jaime no debería enfermarse. Por el contrario, si estaba equivocado, lo probable era que el chico contrajera la enfermedad y muriera. Pero no sucedió lo que se temía: Jaime siguió haciendo su vida normal, yendo al liceo y correteando hasta tarde con otros chicos.



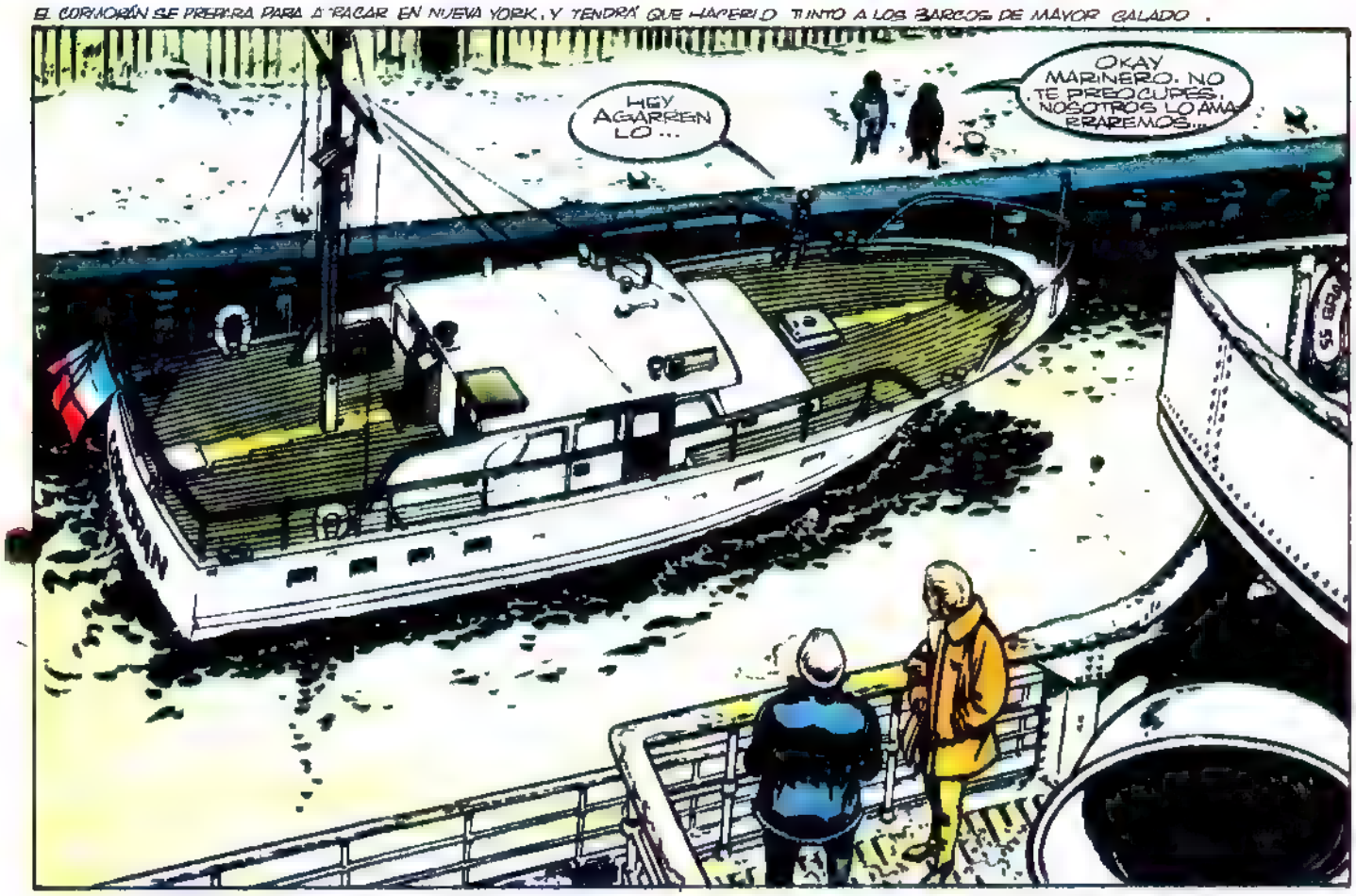
Gracias al espíritu de observación de un sencillo médico rural, se había logrado al fin terminar con las epidemias de viruela y comenzar a investigarse en la prevención de las enfermedades mediante la vacuna. A pesar de que apenas publicó su descubrimiento fue honrado con toda clase de premios y condecoraciones, Eduardo Jenner prefirió seguir haciendo su tranquila vida en el campo, preocupado de sus investigaciones, de atender a sus pacientes y de continuar con sus estudios acerca de las migraciones de ciertas aves, cuyos resultados serían dados a conocer después de su muerte, ocurrida el 26 de enero de 1823.

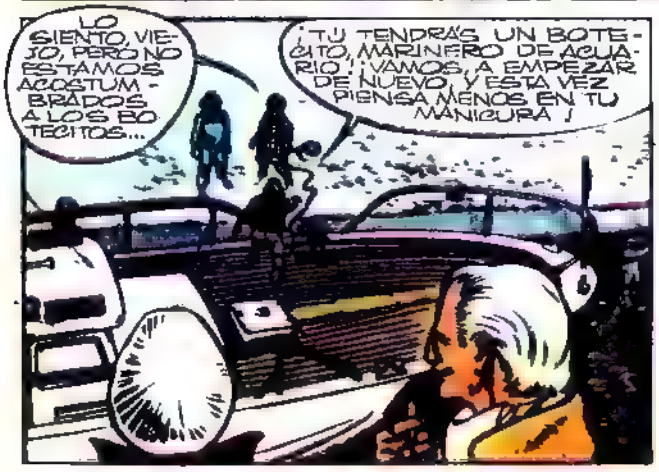
BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

EL CORMORÁN SE PREPARA PARA ATRACAR EN NUEVA YORK, Y TENDRÁ QUE HACERLO JUNTO A LOS BARCOS DE MAYOR CALADO.



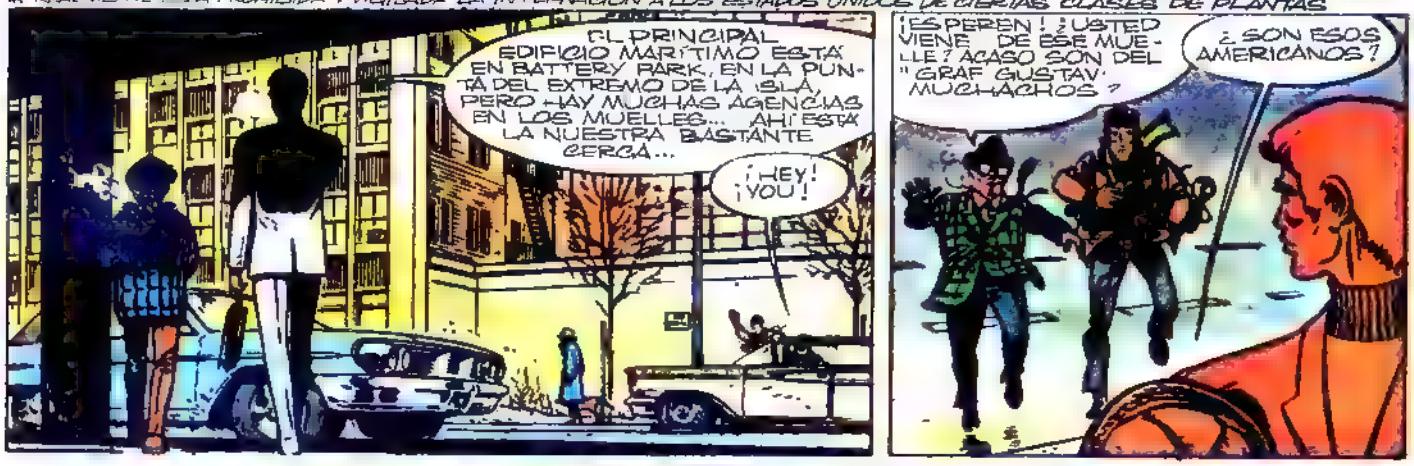


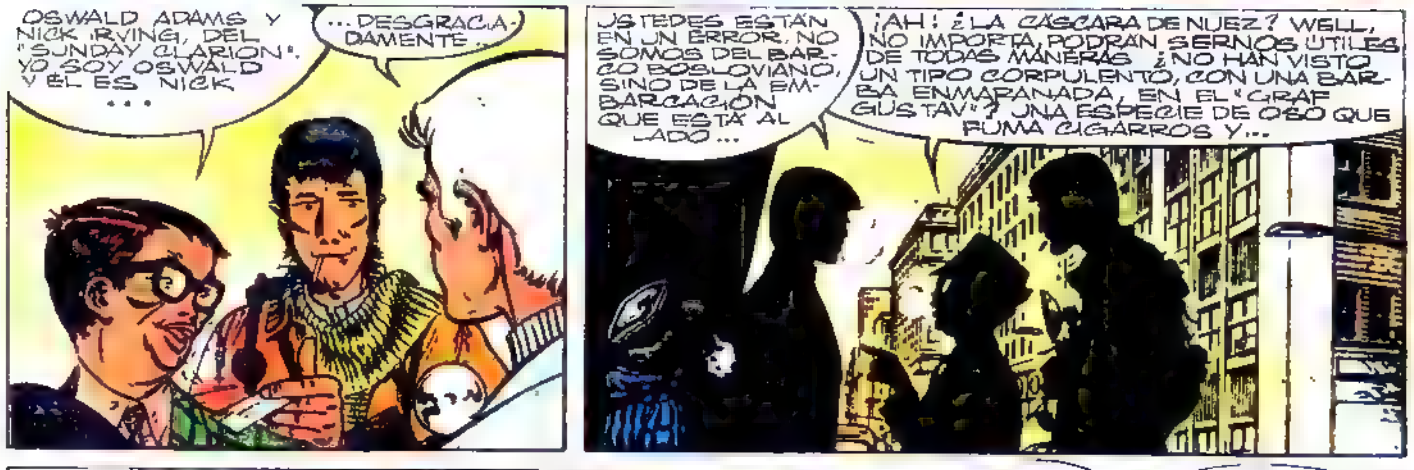
BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

* REALMENTE ESTÁ PROHIBIDA Y VIGILADA LA INTERNACIÓN A LOS ESTADOS UNIDOS DE CIERTAS CLASES DE PLANTAS





BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

CONTINUARÁ

Después de tres años de encarnizada guerra, el conflicto seguía estancado a lo largo de la línea de trinchera del Frente Occidental

Historia del Hombre

CAPITULO LIII Y FINAL

Cuando estalló la guerra en 1914, todos creyeron que esta no podía durar más de algunos meses. Sin embargo, en 1917, después de tres años de encarnizada lucha, el conflicto seguía estancado a lo largo de la línea de trincheras del Frente Occidental, sin que la balanza de la victoria se inclinara hacia ninguno de los dos bandos. Mas de 10 millones de soldados murieron en los campos de batalla, 20 millones resultaron heridos y 13 millones de civiles perdieron sus vidas. Después de esta especie de cataclismo que sufrió la humanidad en aquellos cuatro años (1914-1918), la sociedad se transformaría: con la Gran Guerra se extinguió el viejo orden y nació el mundo contemporáneo.

Un duelo aereo, empinándose dentro de la cabina, el piloto dispara sobre el enemigo

LA GUERRA DESCONOCIDA

Aunque en el frente occidental fue donde más tiempo se combatió y donde se decidió la Primera Guerra Mundial, también se luchó en las llanuras de Polonia, entre los picachos nevados de los alpes, en las calurosas selvas de Africa y en los desiertos de arabia.

A excepción de la odisea del legendario Lawrence, los episodios de esta lucha han sido olvidados por la mayoría, por ellos Winston Churchill la llamó "La Guerra Desconocida", en la cual se vieron envueltos sudafricanos, australianos, canadienses, gurkhas, tártaros, turcos, marroquíes, japoneses, neocelandeses, senegaleses, bantúes y tribus árabes,

El encargado de hostigar al Imperio Otomano, aliado de Alemania, fue T.E. Lawrence. El oficial británico rebeló a las tribus árabes en contra del dominio de los turcos y organizó una especie de guerra de guerrillas, atacando principalmente las líneas ferroviarias de abastecimientos que cruzaban el desierto.
Hacia 1917, los británicos lograron quebrar la resistencia turca, pero perdieron decenas de miles de soldados para obtener la victoria en esta región. La mayoría de estos hombres no murió en la contienda, sino a causa de enfermedades.

EL FRENTE ORIENTAL

A comienzo de la guerra, los rusos invadieron la región de Prusia Oriental, obligando a los alemanes a trasladar parte de las tropas del Frente Occidental hacia la región amenazada. Junto con los refuerzos, llegaron von Hindenburg y von Ludendorff.
En una brillante maniobra, los dos generales detuvieron la ofensiva del enemigo en las batallas de Tannenberg y de los Lagos Masurianos.
En 1915, los rusos ya habían perdido más de tres millones de hombres en el frente. Sus diezmados ejércitos continuaban siendo reforzados por campesinos que ni siquiera tenían armas para combatir, sino que debían esperar para recoger el fusil del soldado que caía. Mal equipados y mal comandados, los cadáveres de los rusos se amontonaban frente a las ametralladoras alemanas. Hambrientos exhaustos y desmoralizados, los soldados de los ejércitos del zar desertaban por miles, mientras el resto seguía luchando, pero principalmente en forma defensiva.
En marzo de 1917, estalló la revolución en Petrogrado y, aunque el gobierno provisional decidió continuar en la guerra, los agotados ejércitos rusos fueron rechazados fácilmente y la guerra en el Frente Oriental prácticamente quedó paralizada.
En noviembre del mismo año estalló la revolución bolchevique. Una de las primeras medidas fue pedir el armisticio y, en marzo de 1918, se firmó el tratado de Brest-Litowsk. La pacificación en el Frente Oriental se produjo demasiado tarde para cambiar el curso de la Primera Guerra Mundial y un enemigo más poderoso reemplazaría a Rusia: los Estados Unidos.

1917, UN AÑO DIFICIL

Los aliados superaban a los Poderes Centrales (Alemania, Austria y Turquía) en tropas y armamentos, pero sus hombres estaban dispersos en diferentes frentes de batalla y para abastecerlos tenían que recurrir a rutas largas e indirectas a través de aguas infestadas por los temibles "tiburones grises", los submarinos.
Por ejemplo, cuando en 1917 los tanques británicos abrieron una brecha en la línea de trincheras de los alemanes en Francia, no se pudo aprovechar esta victoria porque no se tenía divisiones para continuar atacando: Las reservas estaban en ese momento en Italia, conteniendo el desbande de Caporetto.
En cambio, los Poderes Centrales formaban un sólo bloque que atravesaba Europa desde el Mar del Norte hasta el Golfo Pérsico. Además, sus rutas de comunicaciones eran cortas y los alemanes podían movilizar sus tropas rápidamente de un frente a otro, gracias a su excelente red ferroviaria.
1917 fue un año duro para los Aliados, sus ofensivas en el Frente Occidental fracasaron y sufrieron terribles pérdidas. También la falta de cooperación entre los altos mandos británicos y franceses debilitó las acciones de los Aliados.
Desde que había estallado la revolución que derrocó al zar, Alemania pudo despreocuparse un tanto del

Lanzamiento de un torpedo desde un avión y de una bomba a mano, desde otro. Estas armas al iniciarse la guerra eran muy rudimentarias

Un submarino alemán busca su víctima en el Atlántico, en enero de 1916

Frente Oriental para reforzar el Occidental. A fines de año, un ejército germano-austríaco derrotó a los italianos en Caporetto, capturando alrededor de 300 mil prisioneros.

LOS TIBURONES GRISES

Sin poder utilizar su flota casi bloqueada en la base, los alemanes recurrieron a los submarinos para atacar al enemigo. Los temibles "tiburones grises" sembraron el pánico, la muerte y la destrucción en el mar, pues la guerra submarina era algo desconocido hasta entonces y en un comienzo no existían medios defensivos contra ellos.

Al principio atacaban sólo barcos de guerra, pero a partir de 1915, los alemanes comenzaron a torpedear también a los barcos mercantes que se aproximaban a la Islas Británicas llevando abastecimientos.

El 7 de mayo de 1915, un submarino avistó al lujoso transatlántico inglés "Lusitania" en la zona de guerra y lo torpedeó. Murieron alrededor de 1200 personas, incluyendo a más de cien norteamericanos.

El presidente Wilson protestó y Alemania moderó sus ataques, pero en 1916 fue hundida la nave francesa "Sussex" y, nuevamente murieron varios ciudadanos de los Estados Unidos. Wilson exigió una promesa del gobierno alemán de que no atacarían barcos mercantes sin previo aviso.

Enviando los barcos en convoy, contratacando con cargas de profundida y sembrando minas submarinas, los Aliados lograron reducir sus pérdidas y los "tiburones grises" se transformaron en una especie de trampas mortales para sus tripulantes.

En enero de 1917, Alemania anunció una guerra submarina sin restricciones y varios barcos norteamericanos fueron destruidos y, en abril, Gran Bretaña se vio en la peligrosa situación de que contaba con víveres sólo para unas cuantas semanas.

Esta campaña fue una de las causas inmediatas de que Estados Unidos rompiera su neutralidad para unirse a los Aliados: el 6 de abril de 1917, el Congreso declaró la guerra a Alemania.

Uniformes franceses (1916-1918)
1. Húsar; 2. Spahi, 3 Dragón, 4 Granadero-fusilero; 5 Fusilero con ametralladora, 6 Infantería de línea, 7. Tirador indochino, 8. Infantería colonial, 9 Infantería Nord-africana, 12 Fusilero de marina

LLEGAN LOS YANQUIS

Comprendiendo que debían ganar la guerra antes que llegaran más tropas norteamericanas, los alemanes iniciaron una ofensiva en masa en el Frente Occidental. Llegaron hasta Chateau-Thierry, bastante cerca de París, donde fueron detenidos por tropas francesas y norteamericanas al mando del general francés Foch. El 3 de junio de 1918, los alemanes lograron abrir una

brecha en el Bois de Belleau y cuando un oficial francés sugirió a un coronel de Infantería de Marina que se retiraran, éste respondió: "Retiramos, qué demonios! ¡Acabamos de llegar!".
El 6 de junio, una brigada de los Estados Unidos inició el ataque para reconquistar el bosque. Avanzaron en formación, como el sistema anticuado que se había empleado al comienzo de la guerra. Los alemanes quedaron tan asombrados que por un momento dejaron de disparar, pero pronto las ametralladoras volvieron a repiquetear y los yanquis comenzaron a caer como moscas.
Después de esta dura lección, los infantes dejaron a un lado la formación y avanzaron al estilo de los pieles rojas, ocultándose detrás de los árboles. Apoderarse del bosque costó a los norteamericanos varios miles de bajas, pero Los Aliados pudieron reorganizarse y arrojar a los alemanes del Marne.
Hasta entonces, los yanquis habían peleado reforzando los sectores más débiles de los franceses y de los ingleses, pero después el comandante de las fuerzas expedicionarias, el general John J. Pershing, formó un ejército de los Estados Unidos en Europa, el cual realizó brillantes ofensivas en St. Mihiel y en Argona.

EL FIN DE LA GUERRA

Alemania no sólo debió luchar gran parte de la guerra en dos frentes, sino también tuvo constantemente que reforzar a sus aliados. Sin embargo, la guerra se prolongó penosamente y las fuerzas de turcos y austríacos comenzaron a desmoronarse.

En julio de 1918, una torpedera italiana hunde al acorazado San Esteban frente a las costas dálmatas

Uniformes alemanes en 1914
1 Oficial, 2 Infante, 3 Husar
4 Dragón 5 Ulano
6 y 7 Infantes

Firma del tratado de Brest-Litowsk entre alemanes y rusos para poner fin a la guerra entre ambos países

Ejército alemán (1915-1918). Drago (1916). 2. Cuarto del frente de Macedonia. 3. Infantería. 4. Granadero. 5. Infantería de línea y de montaña austríaca. 6. Infante con máscara para gases. 7. Infantería de Palestina. 8. Infantería del frente de Macedonia.

Ejército inglés (1914-1918). 1. Infantería colonial. 2. Caballería. 3. Lancero indio. 4. Infantería canadiense. 5. Infantería (1914). 6, 7 y 8. Infantería (1916-1918). 9. Infantería escocesa.

Guerra 1914-1918. Diversos ejércitos. 1 y 2. Infantería turca. 3. Oficial turco. 4. Oficial búlgaro. 5. Infantería búlgara. 6 y 7. Infantería rusa. 8. Caballería rusa. 9. Cosaco. 10. Infantería siberiana.

Antes que terminara la Gran Guerra, el Imperio Austro-Húngaro se había desmembrado y el Imperio Otomano había quedado reducido más o menos al tamaño de la actual Turquía. Uno por uno, los aliados de Alemania fueron cayendo: en septiembre de 1918 se rindieron los búlgaros, en octubre, los turcos, el 3 de noviembre, los austríacos.

Aquella misma fecha, los marinos alemanes de Kiel se amotinaron y cuatro días después estallaba una revolución en el país: se formó entonces una república y el kaiser huyó a Holanda.

El nuevo gobierno aceptó el armisticio, según condiciones de paz basadas en los catorce puntos propuestos por el presidente Wilson. El mandatario norteamericano era partidario de negociar la paz sobre demandas razonables y de manera que se asegurara la paz para el futuro. Principalmente proponía que no se hicieran anexiones ni que se exigieran indemnizaciones punitivas. Aunque en forma reticente, los Aliados se mostraron de acuerdo.

En la mañana del 11 de noviembre de 1918, en el norte de Francia, dos delegados de Alemania y dos de los Aliados firmaron el armisticio y la guerra cesó.

EL TRATADO DE VERSALLES

Después que el armisticio fue firmado, los vencedores se reunieron en París para discutir las condiciones de paz y no permitieron que los vencidos enviaran representantes. El primer ministro de Inglaterra, David Lloyd George, y el premier de Francia, Georges Clemenceau, fueron quienes principalmente impusieron sus puntos de vistas en la conferencia.

Los Aliados pasaron a llevar los 14 puntos para cumplir con acuerdos secretos hechos durante la guerra: por ejemplo, algunos territorios turcos y africanos habían sido prometidos a Italia, y Francia e Inglaterra se habían puesto de acuerdo para dividirse Iraq y Siria.

Woodrow Wilson obtuvo al menos que se incluyera la creación de una Sociedad de las Naciones que formara parte del Tratado de Versalles. Esperaba que este organismo internacional sirviera para mantener la paz y para suavizar las condiciones demasiado severas del tratado.

Cuando la delegación alemana llegó a firmar, se encontró con que los términos eran mucho más duros de lo

Dos aspectos de la revuelta de los marinos alemanes en Kiel el 3 de noviembre de 1918. Cuatro días después estallaba la revolución en el país.

Guerra 1914-1918 Diversos [illegible] 1 Servio 2 Rumano, 3 [illegible] 4 Griego 5 y 6 Norteamerica Polaco 8 Italiano 9 [illegible] ita liano 10 Japones

El elegante mundo de la aristocracia desapareció, se abolieron los privilegios, las diferencias entre las clases sociales disminuyeron y los gobiernos crearon legislaciones más justas. Mientras los hombres luchaban en el frente, la mujer lo reemplazó en las fábricas, se cortó el cabello y la falda y, después de la guerra obtuvo derecho a voto.

Obligada por el bloqueo, Alemania inventó materiales sintéticos para reemplazar las materias primas, como por ejemplo el salitre sintético. La búsqueda en general de substitutos dio origen a industrias como las del rayón y del plástico.

La humanidad comenzaba a caminar hacia un mundo mejor y parecía que iba a corregir sus antiguos errores, sin embargo la guerra también despertó el nacionalis-

Los Delegados [illegible] de la Paz se [illegible] Orsay en Paris A [illegible] derecha entrada al Palacio de Versalles de la delegación alemana para la firma del tratado de paz

que esperaban. Estos primeros delegados rechazaron el tratado, pero para evitar que Alemania fuera invadida, una segunda delegación firmó el 28 de junio de 1919.

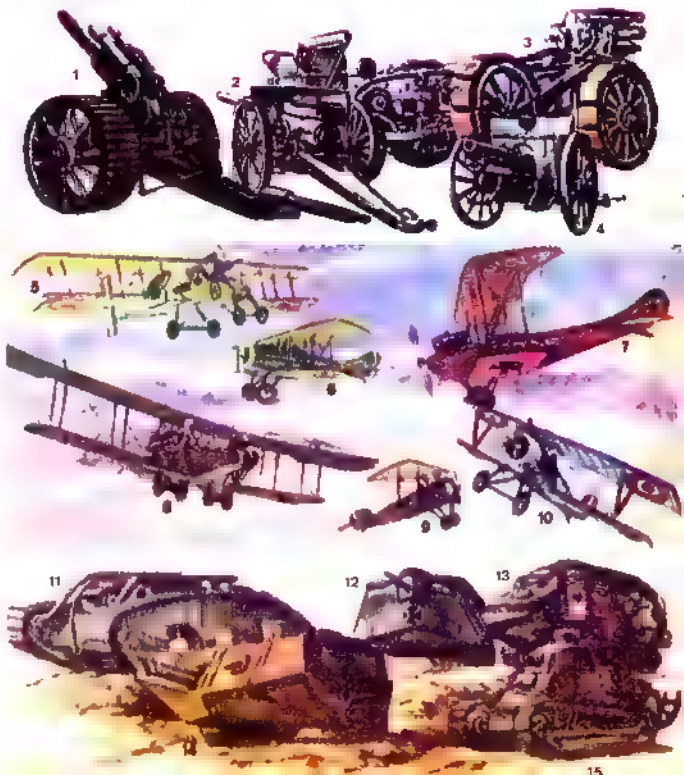
Francia recuperó las provincias de Alsacia-Lorena y recibió la rica zona carbonífera del Saar; el territorio al este del Rin fue ocupado por tropas aliadas, y Polonia recibió una franja de Alemania para tener salida al Mar Báltico. Esta región, llamada el Corredor Polaco, dividió el país y dejó aisladas a las provincias de Prusia Oriental. Las colonias en Africa y en el Pacífico pasaron a quedar bajo mandato de, principalmente, Gran Bretaña y de Francia.

Los Aliados también exigieron que alemania pagara los astronómicos costos de la guerra y no le permitió tener un ejército de más de cien mil hombres, más de seis navíos de guerra y ningún submarino ni avión militar.

¿COMO UN CUENTO DE NUNCA ACABAR?

La Gran Guerra terminó con las dinastías de los Romanov en Rusia, de los Hohenzollern en Alemania y de los Habsburgos en Austria. El Imperio Otomano, el Austríaco y el Ruso se desintegraron y nuevas repúblicas surgieron en sus antiguos dominios.

Aviones y blindados (1914-1918) 1 Mortero inglés. 2 Cañón de 75 francés 3 Cañón de 305 austriaco, 4 Cañon aleman. 5 Bombardero frances (1916) 6 Caza francés Spad, 7 Aviatik alemán. 8 Bombardero aleman (1917, 9 Sopwith Camel inglés, 10 Caza Nieuport francés, 11. Tanque inglés (1916) 12. Carro alemán (1918), 13 Carro Saint Chamond frances, 14 Carro Schneider frances, 15 Carro Renault francés



mo en las colonias, lo que provocaría nuevos conflictos, especialmente en el Medio Oriente, donde los británicos habían alentado a los árabes y también habían dado esperanzas a los hebreos de obtener una patria en Palestina.
Ingenuamente se creyó que no volvería a repetirse otra guerra, pero en Alemania surgiría el nazismo para vengar la humillación del Tratado de Versalles, y en la desilusionada Italia, los "camisas negras" o fascistas pasarían a dominar el país. Veintiún años más tarde el mundo se vería arrastrado a una Segunda Guerra Mundial.

EPILOGO

Hemos recorrido el camino que ha seguido la humanidad desde la época del hombre de las cavernas hasta el siglo XX, hemos visto como una y otra vez las guerra han destruido y creado poderosos imperios, y cómo han surgido las naciones. Sin embargo, a pesar de los descubrimientos científicos y del progreso técnico, el ser humano todavía no ha aprendido a vivir en paz con sus semejantes y aún se continúa luchando en diferentes partes del globo. Dejamos esta breve historia del hombre en la Primera Guerra Mundial porque en ella tomó forma nuestro turbulento siglo.

FIN

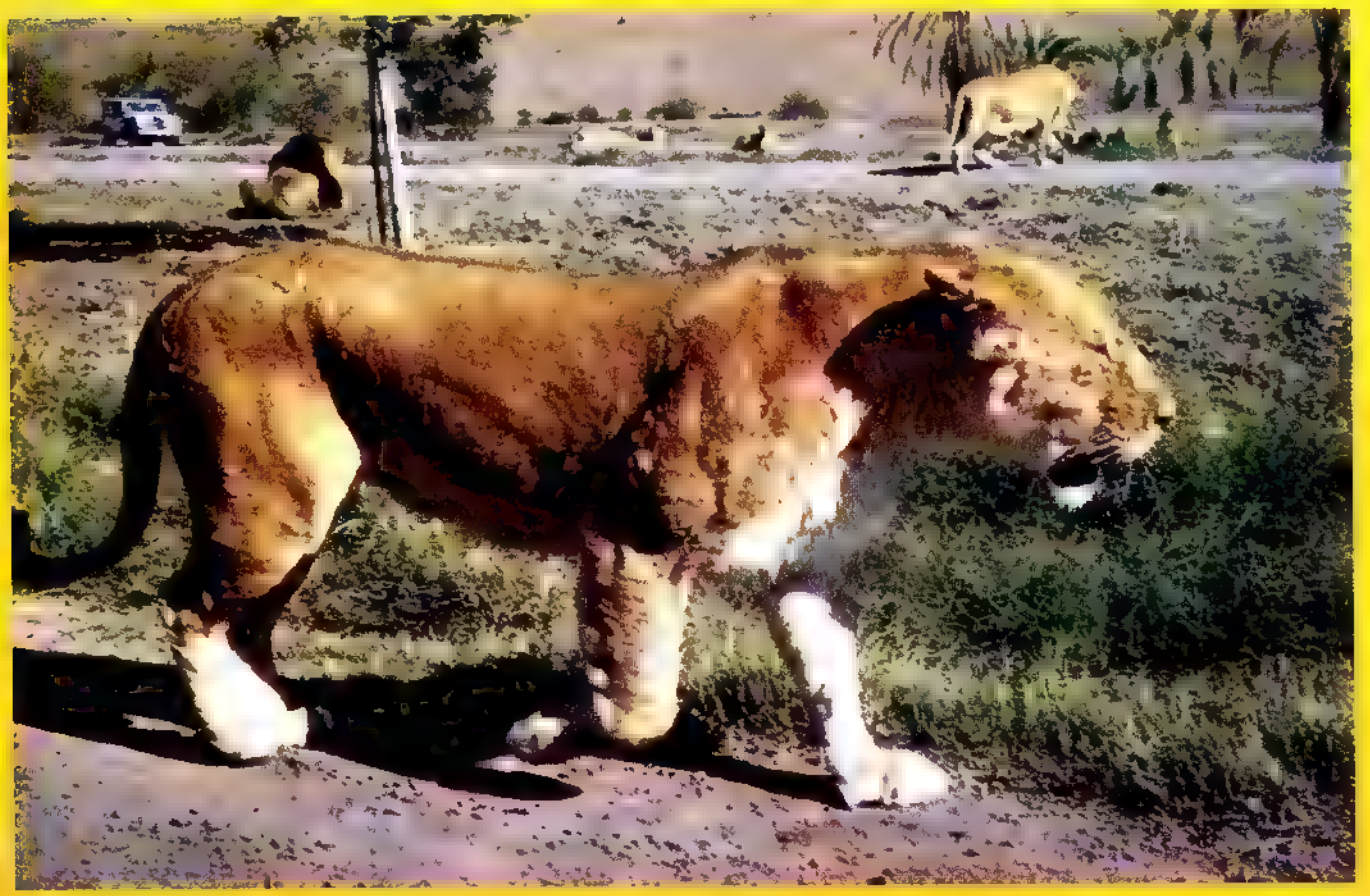
Un Zoológico al Revés

"PROHIBIDA
LA ENTRADA"

"EL QUE ENTRE
SERA COMIDO"

Una pequeña Africa con lagunas,palmeras y flamencos rosados.

En el zoológico al revés los animales pasean libremente.



Ahora sí que podemos tomar fotografías.
Sin soltar la rama la leona recorre el techo del automóvil.

Seguramente ustedes no recuerdan haber visto un letrero semejante, pero existe y está colocado en los límites de un vasto terreno cerca de Los Angeles, en California.

¿Y por qué lo llamamos "Zoológico al revés"? Porque en un zoológico el visitante camina libremente entre las jaulas de animales y aquí, en este "Campo de Safari", es el visitante el que está preso dentro de su automóvil y los animales en cambio, juguetean y corren en libertad.

A 80 kilómetros al sur de Los Angeles está situado este "Campo de Safari". Luego de un corto viaje en un automóvil arrendado, y por una estupenda carretera llegamos a nuestro destino.

Varios autos esperan la apertura de las numerosas puertas. Algo muy parecido a las plazas de peajes que tenemos en Chile.

Allí todos los automovilistas escuchan la orden: "Prohibido abrir las puertas y ventanas".

Pequeños miradores de troncos con techos cónicos sirven a los vigilantes que sin cesar observan con prismáticos a los automóviles que están adentro. No hay que descuidarse: un visitante distraído puede bajarse del auto y si por casualidad hay cerca un león que todavía no almuerza . . .

Si un visitante distraído se baja del auto, y por casualidad hay cerca algún león que todavía no haya almorzado . . .

Un paseo matinal para estirar las piernas y desperezarse

Los autos siguen un camino que los conduce por un hermoso paisaje africano con lagunas y palmeras; la tierra es roja, el clima cálido, el cielo azul radiante: una pequeña Africa.

El primer lugar por donde pasa el camino es la zona de los leones. Es temprano aún y los animales se estiran y desperezan. Una leona juguetea con tres cachorritos: otra toma una rama de un árbol y corre con ella en el hocico y de pronto . . . ¡Horror! salta sobre nuestro auto. Nos abalanzamos sobre la máquina fotográfica, pero ¿cómo se podría tomar alguna fotografía?

La bienvenida de la jirafa a la zona de los animales menos peligrosos.

Los ojos de las jirafas son dulces, soñadores y sombreados por largas pestañas.

El cuerpo del avestruz cubre la mitad de la fotografía mientras se inclina a picotear el vidrio

que saltan por los árboles no parecen importarles.

Luego entramos a la zona de los animales más inofensivos. Una avestruz intrusa nos picotea el vidrio de la ventana. Sus ojos son dos bolitas de cristal. Su cuerpo enorme y negro cubre la mitad de la fotografía.

A nuestro alrededor por lo menos una docena de avestruces, el ave más grande que existe y cuyas patadas son tan poderosas como las de los caballos. Un poco alejado del camino, otro grupo se lanza en una danza frenética: una de ellas al centro y unas ocho en tor-

Sólo vemos dos patas con dedos muy gordos pegados al parabrisas allí, a pocos centímetros de nuestras narices. Un volkswagen amarillo nos adelanta en ese momento y se detiene casi al lado nuestro, y la leona, que decididamente está juguetona, salta sobre el capot. Se oyen gritos en ese auto: adentro hay tres niños con sus padres. Ahora sí sacamos fotos y lo mismo hacen los autos que vienen detrás. (La velocidad aquí es de 20 kilómetros por hora y los autos se detienen cada vez que se acercan animales, cosa que sucede con mucha frecuencia)

A nuestro alrededor, unos cuarenta leones se pasean casi rozando los autos. Los chillidos de los monos

Desde lejos parecen un amontonamiento de rocas rojizas.

no a ella giran a gran velocidad, con las alas desplegadas. ¿Qué extraño rito salvaje interpretan?

Entretanto se aproxima un antílope enorme y macizo y empieza a pasar por nuestro auto su lengua, muy negro. Quizás es su modo de darnos la bienvenida.

Se ven varias clases de ciervos, cebras y jirafas, éstas con hermosas pestañas y ojos soñadores.

Algo parecido a un amontonamiento de rocas rojizas se revela luego como un grupo de hipopótamos: muy gordos, con la cara rosada, sus ojitos ridículamente pequeños en un cuerpo tan voluminoso.

No se molestan en moverse siquie-

La cola de la cheetah, larga y pesada, le sirve de timón en su carrera.

Hora del almuerzo de las cheetahs. Una sube a la camioneta para ver si quedó carne.

Las patas largas, la cabeza pequeña, el cuerpo liviano, la cola larga: así son las veloces cheetahs.

Una discusión entre dos moles de carnes, de dos toneladas de peso a través de la ventanilla del auto.

ra y continúan con su siesta, grandes y chicos, apelotonados uno contra otro al borde de una laguna. Hacia el fondo de ésta hay un grupo de elefantes, pero no se acercan en este momento.

Pájaros parecidos a los devoradores de cadáveres están metidos en el agua, pensativos y fúnebres.

Una altísima reja separa esta zona de otra donde está la cantidad más grande del mundo de "cheetahs" (chitas) en cautiverio. Llamadas también guepardos, estos animales corren hasta 100 kilómetros por hora.

Ahora es fácil ver la diferencia que hay entre un león y una cheetah: el león es de gran corpulencia, con patas muy cortas y cabeza grande: cola sin importancia. La cheetah en cambio tiene un cuerpo mucho mas aviano, patas muy largas y cabeza pequeña. Todo esto la hace tan veloz y su larga y pesada cola le sirve de timón gracias al cual puede cambiar de dirección casi sin perder velocidad.

Dos camionetas pintadas a rayas, como cebras se acercan a las cheetahs; muchos de los 50 animales corren detrás de ellas. Bajan los cuidadores y les dan la comida. Al lado de ellos las fieras comen la carne. Algunas se suben a las camionetas con gran naturalidad.

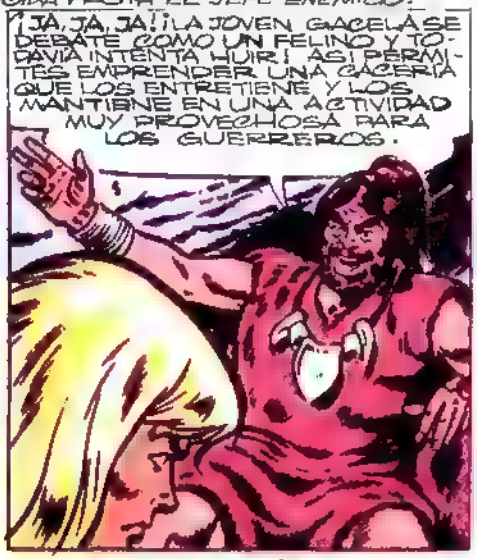
Grandes y pequeñas, por todos lados vemos cheetahs. Hay varias colgando lacias de un árbol, tomando el sol.

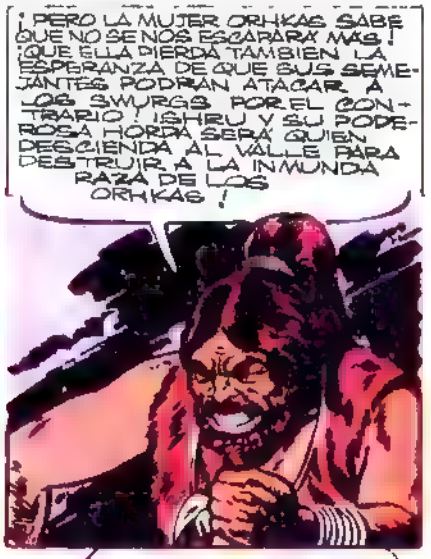
La emoción del safari toca a su fin. Fuera ya de zonas peligrosas hay diversas instalaciones para agrado del visitante: restaurant, venta de artículos fotográficos, además de una "guardería infantil" para animales, donde los niños pueden jugar con ciervos, elefantitos y otros pequeños.

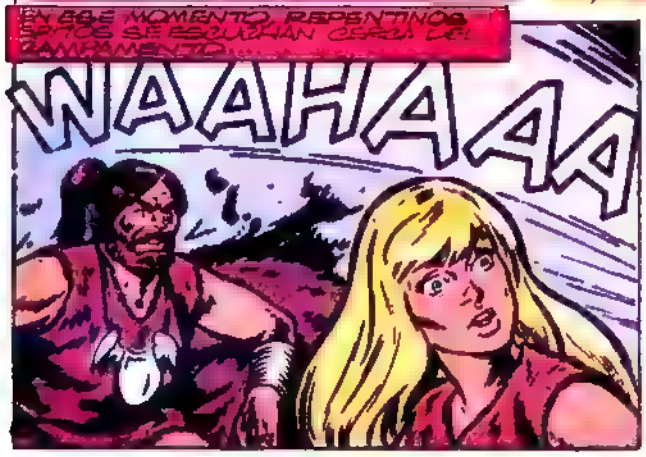
La visita al "Zoológico al revés" ha sido una experiencia maravillosa.

TUNGA y EL POTRO NEGRO

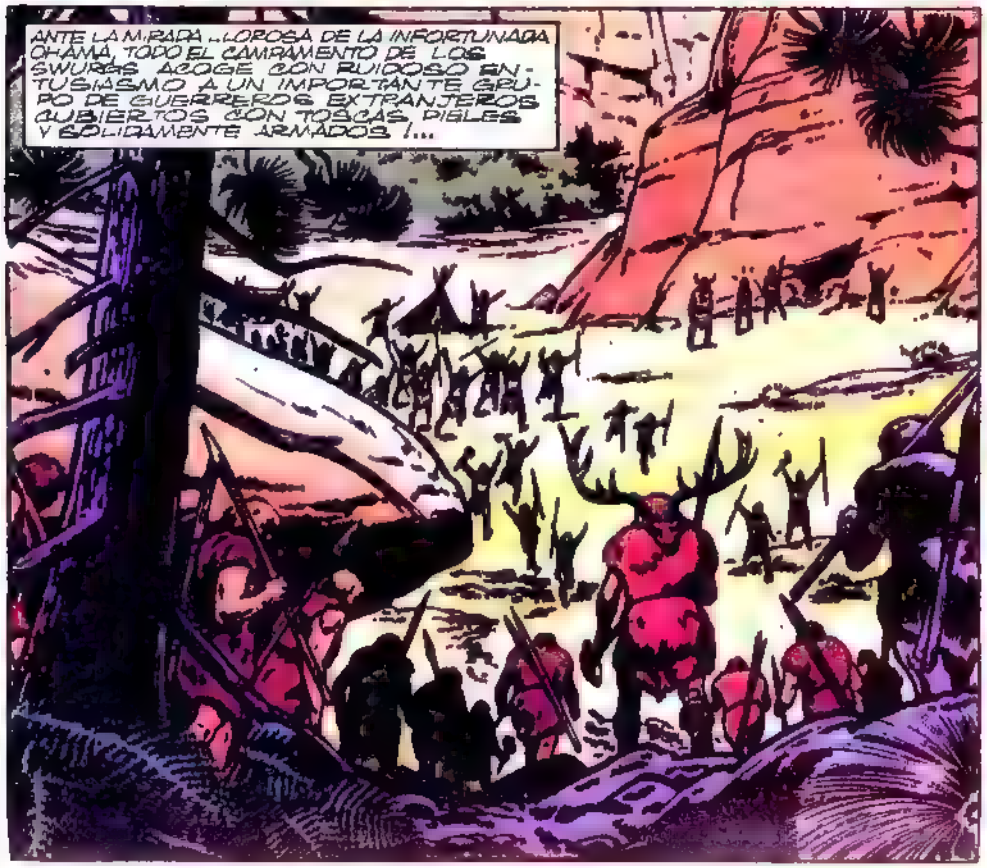
EL POTRO NEGRO LE HA SALVADO LA VIDA A TUNGA Y LO CONDUCE HASTA UNA ENORME MANADA DE CABALLOS SALVAJES. ALLÍ LUCHA CON EL JEFE DE ÉSTA, PERO ES VENCIDO Y SE RETIRA CON TUNGA. MIENTRAS TANTO, OHAMA ES CAPTURADA Y CONDUCIDA HASTA EL JEFE ENEMIGO.







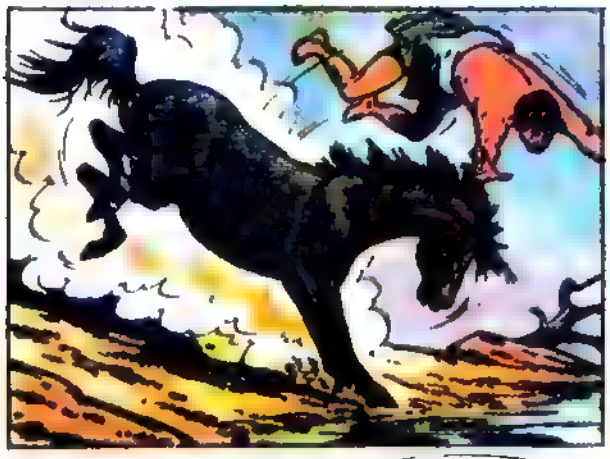
27A.

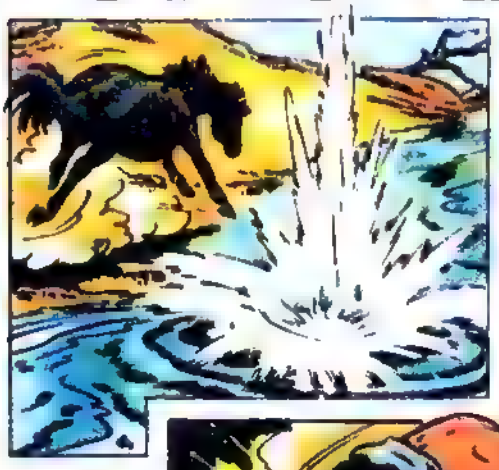


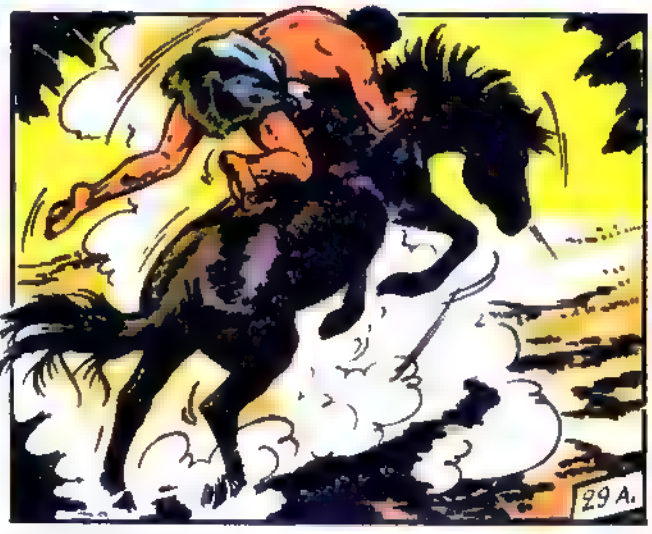
27

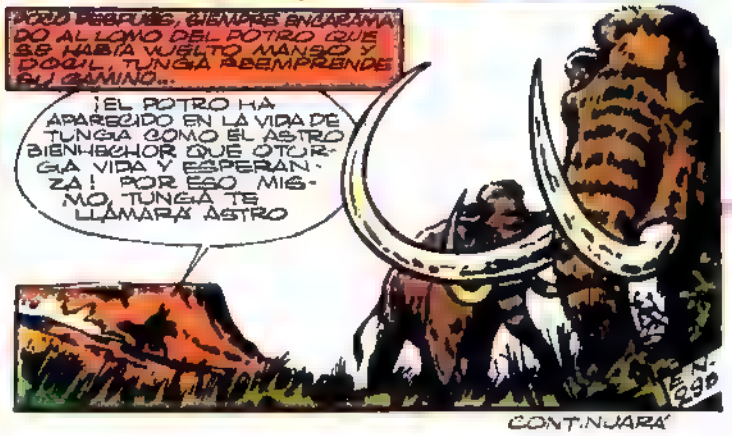
TUNGA y EL POTRO NEGRO

TUNGA Y EL POTRO NEGRO









CONTINUARÁ

LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE

ALGUNA BELLAQUERÍA URDEN LOS CACIQUES. LOS NATURALES DE ESTAS PROVINCIAS SON DIESTROS EN EMBUSTES

SEÑOR DE BOBADILLA, ADELANTAOS CON CUATRO HOMBRES, OS REUNIRÉIS CONMIGO AL OSCURECER...

MALA ESPINA ME DA ESTA CALMA ENGAÑOSA ¡NO SE VE UN ALMA!

DESDE LOS MÁS DISTANTES REDUCTOS EN LA MONTAÑA AL LLAMADO DE LAUTARO ACUDEN LOS CACIQUES CON SUS MOCETONES. LA CELADA QUE PREPARA EL ASTUTO CAUDILLO ESTÁ YA LISTA...

VALDIVIA PREOCUPADO POR NO TENER NOTICIAS DE LOS HOMBRES QUE ENVIARA A EXPLORAR EL CAMINO, CONTINUA SU AVANCE CAUTELOSAMENTE. DE PRONTO...

¡SEÑOR! ¡MIRAD AHÍ! ¡¡SEÑALES DE LUCHA!!

RIQUE

¡FUERON EMBOSCADOS Y LES DIERON UNA MUERTE ATROZ!

¡UN BRAZO CORTADO! ES DEL POBRE SEÑOR DE BOBADILLA. ¡VED AQUÍ ESTA LA MANGA DE SU JUBÓN!

¡VOLVAMOSNOS, SEÑOR! ACUERDATE DE ESA NOCHE QUE PELEASTEIS EN ANDALUEN. ¡SON MALOS LOS PRESAGIOS!

¡¡!!

¡CALLA, COBARDE! ¡¡ESTA DESGRACIA SO-LO CLAMA VENGANZA!!

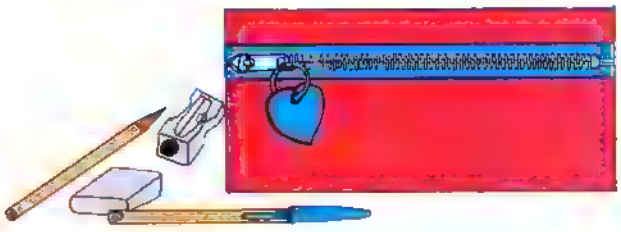
CONTINUARA

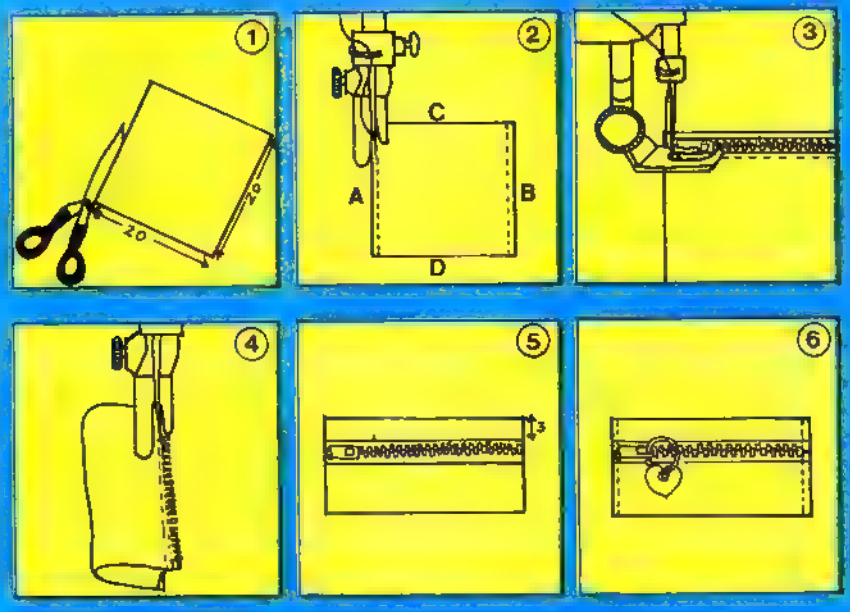
costura

UN ESTUCHE PARA EL COLEGIO

NECESITAS:

Un cuadrado de género de 20 x 20 (ojalá paño lenci, o también mezclilla o lona).
1 cierre eclair de 18 cm.
1 argollita dorada.
1 ojetillo chico.
Un trocito de paño lenci.
Utiles de costura.





1 Corta en el género un cuadrado de 20 x 20. (El paño lenci viene cortado de esta medida)

2. Haz un dobladillo a máquina, bien finito en los bordes A y B

3. En el borde C pega el cierre haciendo al mismo tiempo un dobladillo finito en el género

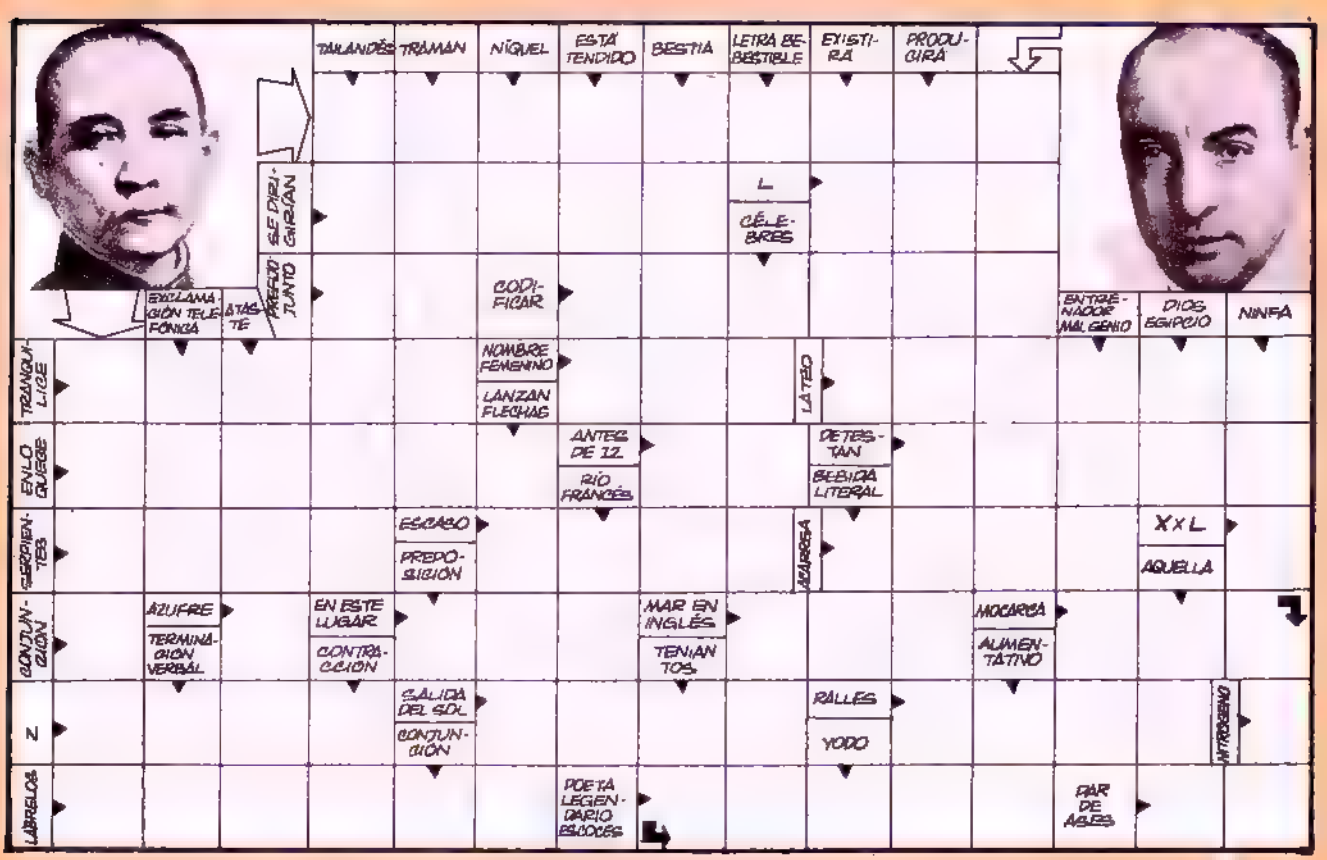
4. Abre el cierre y pégalo en el borde D, haciendo también un dobladillo finito

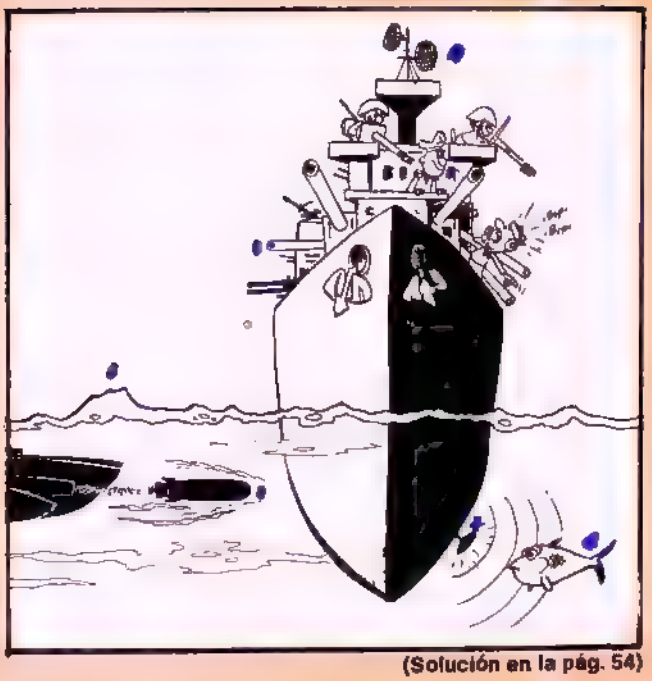
5 Ahora dobla el estuche de manera que queden unos 3 cm. en la parte de arriba del cierre Deja el abridor del cierre al lado izquierdo

6. Teniendo el estuche en esta forma pasa una costura por los bordes A y B para sujetarlo Enseguida pon la argollita en el abridor del cierre. Corta en el resto de paño lenci, alguna figura como un corazón, mariposa, flor, etc., y dile al señor de la Reparadora de tu barrio que le ponga un ojetillo chiquitito. Abre la argolla y mete ahí tu figurita. Esto te servirá para abrir el estuche con más facilidad

MAX el explorador

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

puertas

MARITZA PINO, UNA VIRTUOSA DEL CELLO

Dos veces por semana en el Departamento de Música de la Universidad Católica, una niña de catorce años estudia concienzudamente con su profesor. El instrumento que usa se ve enorme a su lado: es un Cello. Maritza Pino Kokisch es hermana de Francisco Pino, que ahora tiene 17 años y que es uno de los mejores músicos del país. Francisco ganó el primer premio del Conservatorio de París y estudió dos años en Francia. Ese premio era segunda vez que lo ganaba un latinoamericano y significa mucho en la carrera de un músico, así es que, llegado el momento, toda la familia partió con él a París. La familia la forman la madre, que es violinista de la Orquesta Sinfónica y la hermana menor, que siguió los pasos de su hermano y se ha dedicado a estudiar cello.

—En París tuve que aprender francés en un mes —cuenta Maritza—

y ahora es el ramo que más me gusta en el colegio.

Ella va con su hermano a una Academia donde aprende humanidades en cursos intensivos y rápidos. En su colegio hay sólo 10 alumnos, así es que no se pierde tiempo y les quedan varias horas libres para estudiar música. Francisco tiene que estudiar mucho más, pero Maritza dedica por lo menos dos horas al día a su cello, además de las clases que tienen con Arnaldo Fuentes, su profesor, que fue elegido el mejor músico del año 1971.

—Para ser un buen cellista hay que estudiar mucho —dice la niña. —Con más de doce años de estudio diario y hay que empezar bien joven, porque se supone que a los 16 años ya hay que tener completamente dominado el instrumento.

Maritza dice que cuando grande quiere ser cellista profesional, como su hermano, pero reconoce que no tiene la misma constancia que él.

—A veces me pongo un poco floja para el estudio y mi mamá y mi hermano tienen que darme un sermón para que estudie más.

El profesor opina que es muy pro-

adentro

bable que llegue a ser una gran cellista, como su hermano, porque tiene mucho talento. Su madre cuenta que Maritza estuvo en el cuadro de honor de su colegio en París, el primer año que llegó allá, por lo tanto si es algo floja para estudiar, no se le nota mucho. Además sus notas siempre son buenas y sus progresos en música son espectaculares.

El carácter de Maritza es tímido, razonador y práctico (aunque confiesa que no le gustan los trabajos prácticos de tipo doméstico). Se siente a gusto con gente un poco mayor y a sus anchas entre los conocidos, porque con gente extraña se corta. Hablando de su futuro dice que piensa terminar las humanidades y seguir estudiando cello en Chile.

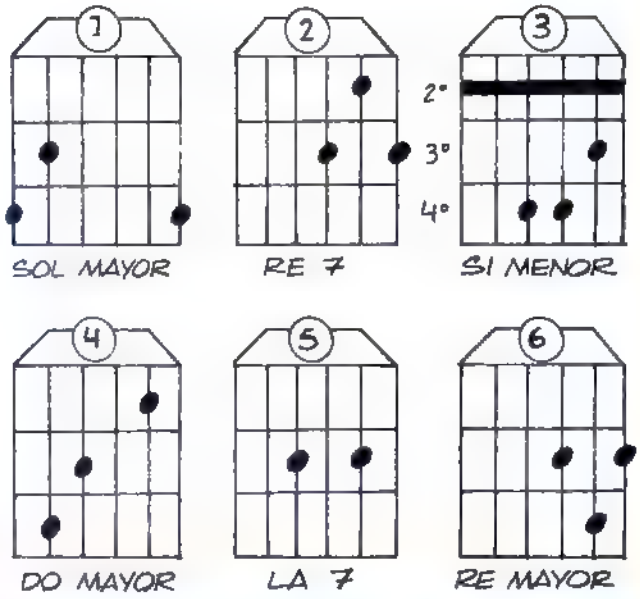
—En un futuro bien lejano me gustaría volver a París, pero por el momento hay mucho que tengo que aprender en Chile. ¡Hay tanto que no sé todavía! —dice Maritza, mientras acaricia su cello.

El cello es un instrumento muy caro y escaso en nuestro país, porque

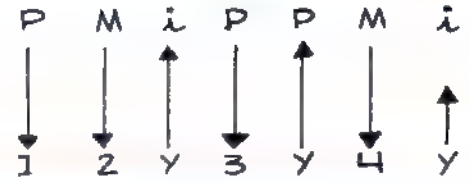
la gracia es que sea muy antiguo. El de Maritza fue comprado en Francia y ella lo cuida como si fuera una guagua, porque es de los grandes y le servirá toda la vida, a menos que en el futuro pueda tener uno tan maravilloso como el de su profesor, que es del siglo dieciséis.

Cuando Maritza no está en el colegio, haciendo tareas o estudiando cello, es una niñita como todas las demás. Le gusta leer revistas y ver televisión, no pololea y es muy unida con su madre y su hermano, por el que siente una gran admiración. Ella y Francisco son chicos responsables y serios, capaces de vivir solos cuando su madre tiene que viajar con la Orquesta. Maritza admira mucho a su hermano y cuenta que, a pesar de los triunfos de él en el campo de la música, no se le han ido los humos a la cabeza y sigue siendo tan cariñoso, disciplinado y consciente como cuando niño.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-0-0-0- II-0-1-3-3
II-3- I-0-2-3-3-,3-2-0 II-3
I-3-3-3-2-0 II-3-3
II-3-1-0 III-2-2
III-2- II-0-2-3

B
I-3-3-0-3-3-0-3-3-5
I-3-3-0-3-3-3-0-3-3-5
I-3-3 0-3-3-3-0-3-0-3-3
I-0-3-0-5

LA REINA DE LA CANCION

A
1 3
Pasa todos los días
4 1
bailando sola en su habitación
4 1
sueña que la descubren
5
para que baile
2
en televisión.

1 3
Viste todo su cuerpo
4 1
con gran esmero y preocupación
4 1
usa botas de cuero
5
y como una extraña
2
un medallón.

B
4 6
Ella es la reina de la canción
4 6
siempre bailando sobre una ilusión
4 5
ella es la reina de las sensaciones
2
del corazón.

A
1 3
Viste todo su cuerpo
4 1
con gran esmero y preocupación
4 1
usa botas de cuero
5
y como una extraña
2
un medallón.

B Ella es la reina de la canción . . .etc.

LOS FRANVAL HAN ENTRADO EN PORTUGAL PARA VISITAR A UN ARQUEÓLOGO AMIGO, QUIÉN, A PESAR DE LA DESCONFIANZA QUE LE INSPIRABA AL PERIODISTA, SE HACE MUY AMIGO DE ESTE. EL ARQUEÓLOGO RECIBE POR TELÉFONO UNA NOTICIA SENSACIONAL RESPECTO A UN CUADRO, PERO ALGUIEN LO ESPÍA ..

... EN EL OTRO EXTREMO DE LA LÍNEA .

¡HA, NOVEDADES! ¡DEJA TUS REVISTAS, SMOKE!

ESTÁ BIEN, NEOYORKINO. ¡YA VOY!

HICE GACAR SU AUTOMÓVIL, SEÑOR. AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES DE CONTACTO.

GRACIAS, CHICO.

DURANTE ESE TIEMPO, EL AUTOMÓVIL DE NUESTROS AMIGOS LLEGA A LOS SUBURBIOS DE LISBOA...

MIS TRABAJOS COMO HISTORIADOR ME HAN LLEVADO A INTERESARME ESPECIALMENTE EN EL PERÍODO DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS IMPULSADOS POR ENRIQUE EL NAVEGANTE.

¿ENTONCES ESE CUADRO TENDRÍA UNA RELACIÓN DIRECTA CON SUS ACTIVIDADES?

SÍ, SE TRATA DEL RETRATO DE UN COMPAÑERO DEL INFANTE DE PORTUGAL ATRIBUIDO A NUNO GONÇALVES, UNO DE NUESTROS MEJORES PINTORES, CONTEMPORÁNEO DE LOS HERMANOS VAN EYCK.

ESTUDIANDO LOS ARCHIVOS, DESCUBRÍ UN ESCRITO QUE REVELABA LA EXISTENCIA DE SIETE PINTURAS DE LA MISMA INSPIRACIÓN. ESTAS DESAPARECIERON MISTERIOSAMENTE DURANTE EL SIGLO XVI. HE AQUÍ QUE UNA DE ELLAS REAPARECIÓ REPENTINAMENTE EN CASA DE UN PEQUEÑO ANTICUARIO.

ESTAMOS EN ALFAMA, Y EN ESTE BARRIO MUY ANTIGUO, ES MEJOR IR A PIE.

¡QUÉ CALLEJUELAS MÁS PINTORESCAS! ¡DEBERÍA HABER TRAÍDO MI CÁMARA!

¡PODRÍAN TENER MÁS CUIDADO!

¡QUÉ BRUTOS! ¿QUÉ SE CREEN?

¡SORRY!

¡ESPERA, SMOKE! ¡DIRÍA QUE ESE ES SOUSA!

EN CASA DEL ANTICUARIO...

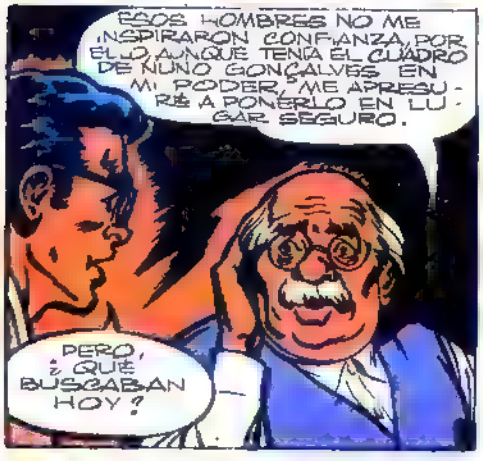
¡?

¡SOCORRO...

DESERTAS

NUESTROS DOS AMIGOS SE PRECIPITAN EN LA OFICINA DEL ANTICUARIO.
¡QUÉ SUCEDIÓ? ¿ESTÁ USTED HERIDO?
LOS AMERICANOS ME ATACARON.
¡LOS DOS HOMBRES QUE NOS EMPUJARON HACE ALGUNOS INSTANTES!

HABÍAN VENIDO YA LA SEMANA PASADA... DIJERON TENER EL ENCARGO DE BUSCAR PINTURAS ANTIGUAS POR CUENTA DE UN RICO COLECCIONISTA DEL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO..

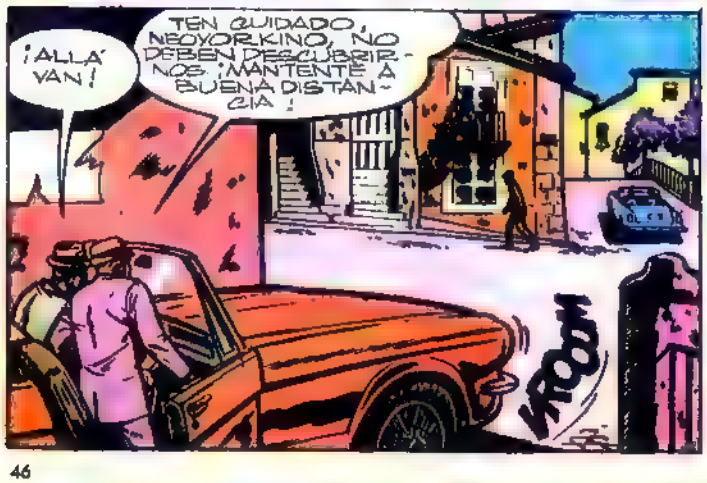

ESOS HOMBRES NO ME INSPIRARON CONFIANZA, POR ELLO, AUNQUE TENÍA EL CUADRO DE NUNO GONÇALVES EN MI PODER, ME APRESURÉ A PONERLO EN LUGAR SEGURO.
PERO, ¿QUÉ BUSCABAN HOY?

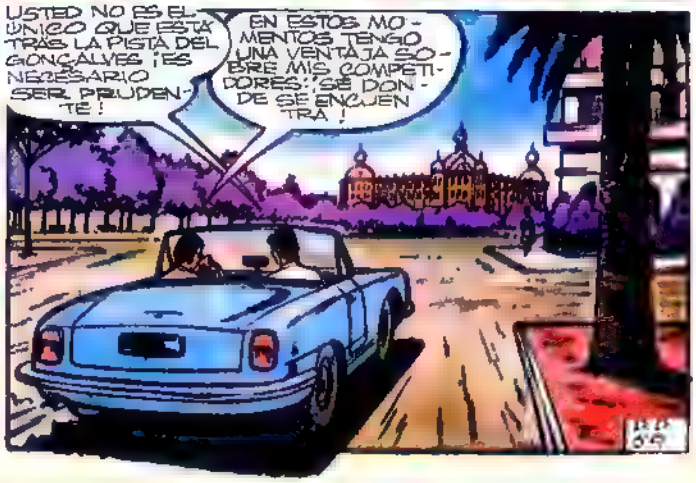
¡JUSTAMENTE LA MISMA PINTURA! ¡Y NINGUNA PERSONA, FUERA DE JD. CONOCÍA SU EXISTENCIA!
¿CÓMO LO HABRÁN SABIDO?

EL ANTICUARIO GREMIOS REVELA A SUS CLIENTES EL LUGAR DONDE PODRÁN ENCONTRAR LA VALIOSA OBRA DE ARTE

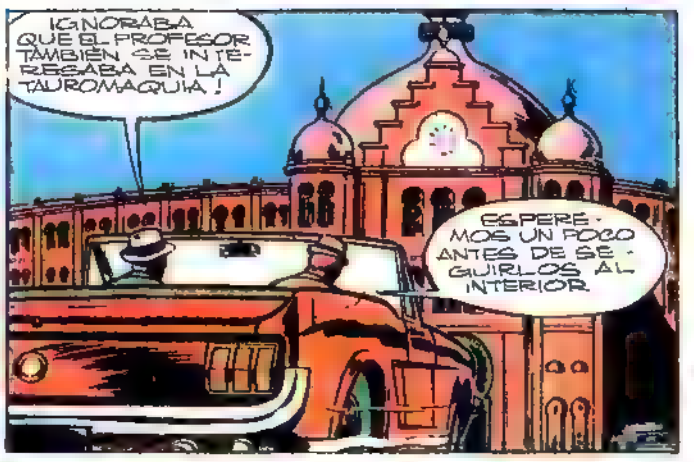
¡EN TODO CASO, EL ESCONDITE ES BIEN ORIGINAL!
EN ALGUNOS MINUTOS ESTAREMOS AL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD. ¡JA, JA! ¡GREMIOS ES UN VIEJO ZORRO!

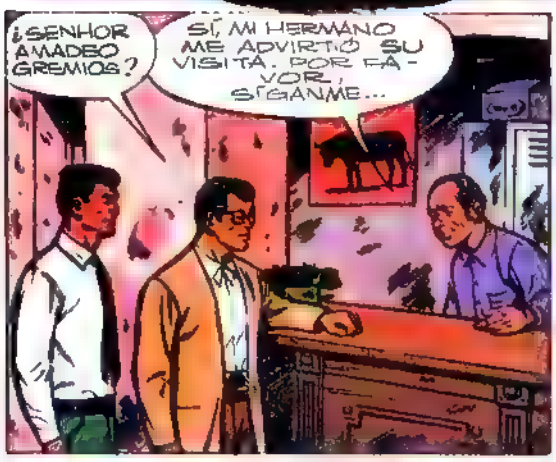
¿TE FIJASTE? NO TIENEN EL CUADRO. ¡VAMOS, SMOKE! LOS SEGUIREMOS!

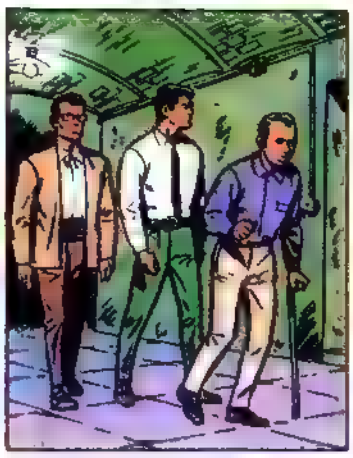

¡ALLÁ VAN!
TEN CUIDADO, NEOYORKINO, NO DEBEN DESCUBRIRNOS. ¡MANTENTE A BUENA DISTANCIA!
VROOM


USTED NO ES EL ÚNICO QUE ESTÁ TRAS LA PISTA DEL GONÇALVES. ¡ES NECESARIO SER PRUDENTE!
EN ESTOS MOMENTOS TENGO UNA VENTAJA SOBRE MIS COMPETIDORES: ¡SÉ DONDE SE ENCUENTRA!

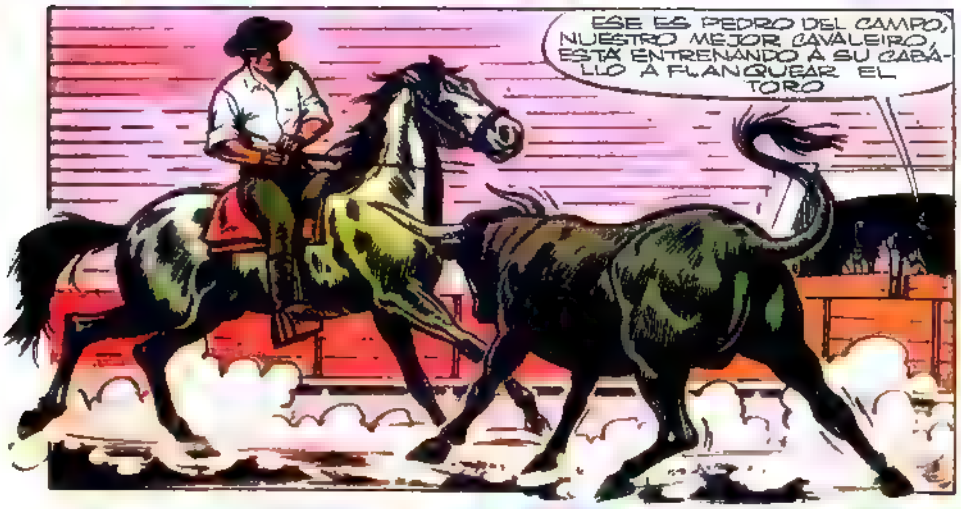
ES EN ESTAS ARENAS QUE TODA LISBOA SE REUNE CADA DOMINGO PARA APLAUDIR A LOS HÉROES DE NUESTRAS PACÍFICAS CORRIDAS.

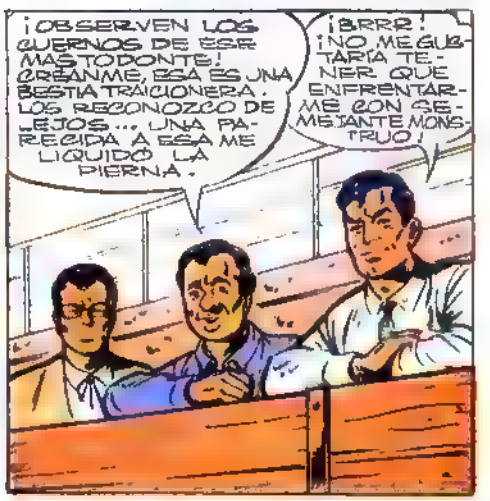

¡IGNORABA QUE EL PROFESOR TAMBIÉN SE INTERESABA EN LA TAUROMAQUIA!
ESPEREMOS UN POCO ANTES DE SEGUIRLOS AL INTERIOR


¿SENHOR AMADEO GREMIOS?
SÍ, MI HERMANO ME ADVIRTIÓ SU VISITA. POR FAVOR, SÍGANME...

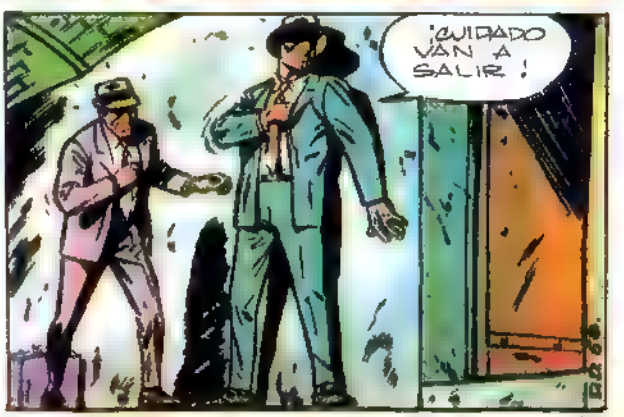


DISIMULÉ EL "PAQUETE" EN UNA BODEGA DONDE SE GUARDAN TODOS LOS VIEJOS AFICHES DE CORRIDAS Y LOS PROGRAMAS CADUCOS.

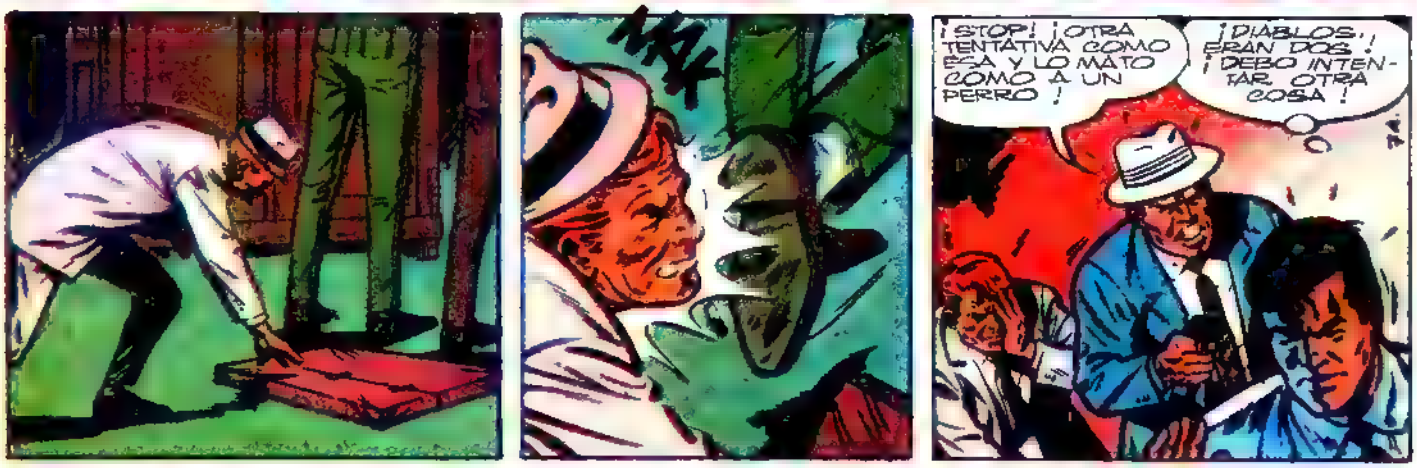

ESE ES PEDRO DEL CAMPO, NUESTRO MEJOR CAVALEIRO, ESTÁ ENTRENANDO A SU CABALLO A FLANQUEAR EL TORO


¡OBSERVEN LOS CUERNOS DE ESE MASTODONTE! CRÉANME, ESA ES UNA BESTIA TRAICIONERA. LOS RECONOZCO DE LEJOS... UNA PARECIDA A ESA ME LICUÓ LA PIERNA.
¡BRRR! ¡NO ME GUSTARÍA TENER QUE ENFRENTARME CON SEMEJANTE MONSTRUO!

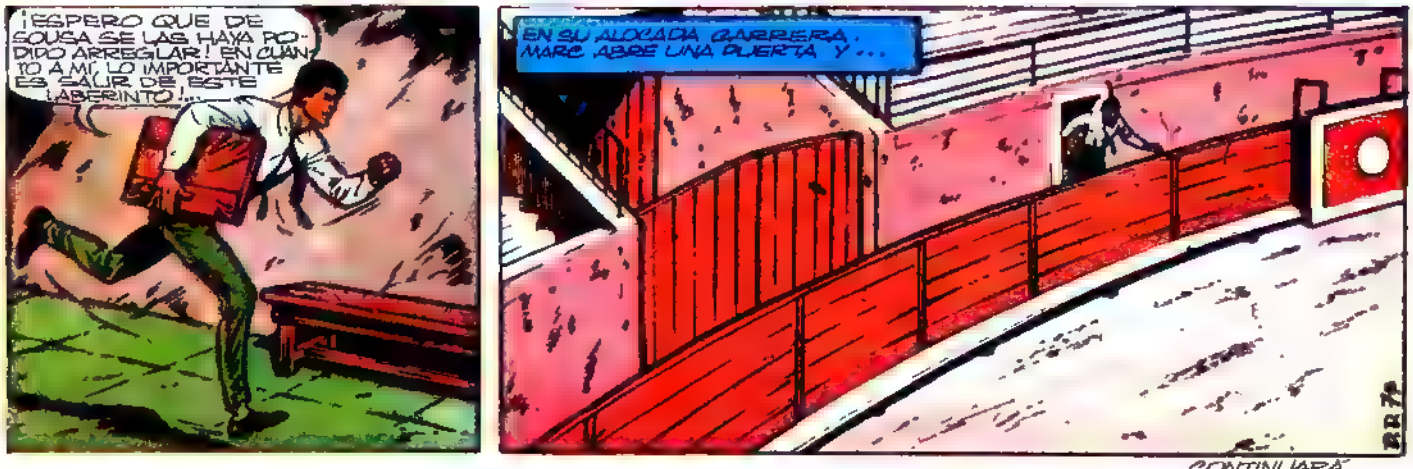
ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE...
¡AQUÍ ESTÁ!


¡CUIDADO VAN A SALIR!

¡ARRIBA LAS MANOS Y MIRANDO HACIA LA PARED! ¡RAPIDO! ¡DE SOUSA, DEJE EL CUADRO DETRAS DE USTED!
?
¡CON CUIDADO! ¡Y SIN DARSE VUELTA!


¡STOP! ¡OTRA TENTATIVA COMO ESA Y LO MATO COMO A UN PERRO!
¡DIABLOS! ¡ERAN DOS! ¡DEBO INTENTAR OTRA COSA!

A SU ESPALDA, MARC FRANVAL SIENTE LA PRESENCIA AMENAZANTE DEL REVOLVER, SIN EMBARGO...
SI ESE INTERRUPTOR FUERA EL DE LA LAMPARA PRINCIPAL.. VALE LA PENA INTENTARLO.
PAW
PAW
¡DEMONIOS!
¡MALDICIÓN!


¡ESPERO QUE DE SOUSA SE LAS HAYA PODIDO ARREGLAR! EN CUANTO A MI, LO IMPORTANTE ES SALIR DE ESTE LABERINTO!...
EN SU ALOCADA CARRERA, MARC ABRE UNA PUERTA Y...

CONTINUARÁ

UNCTAD III

El mundo viaja a Chile

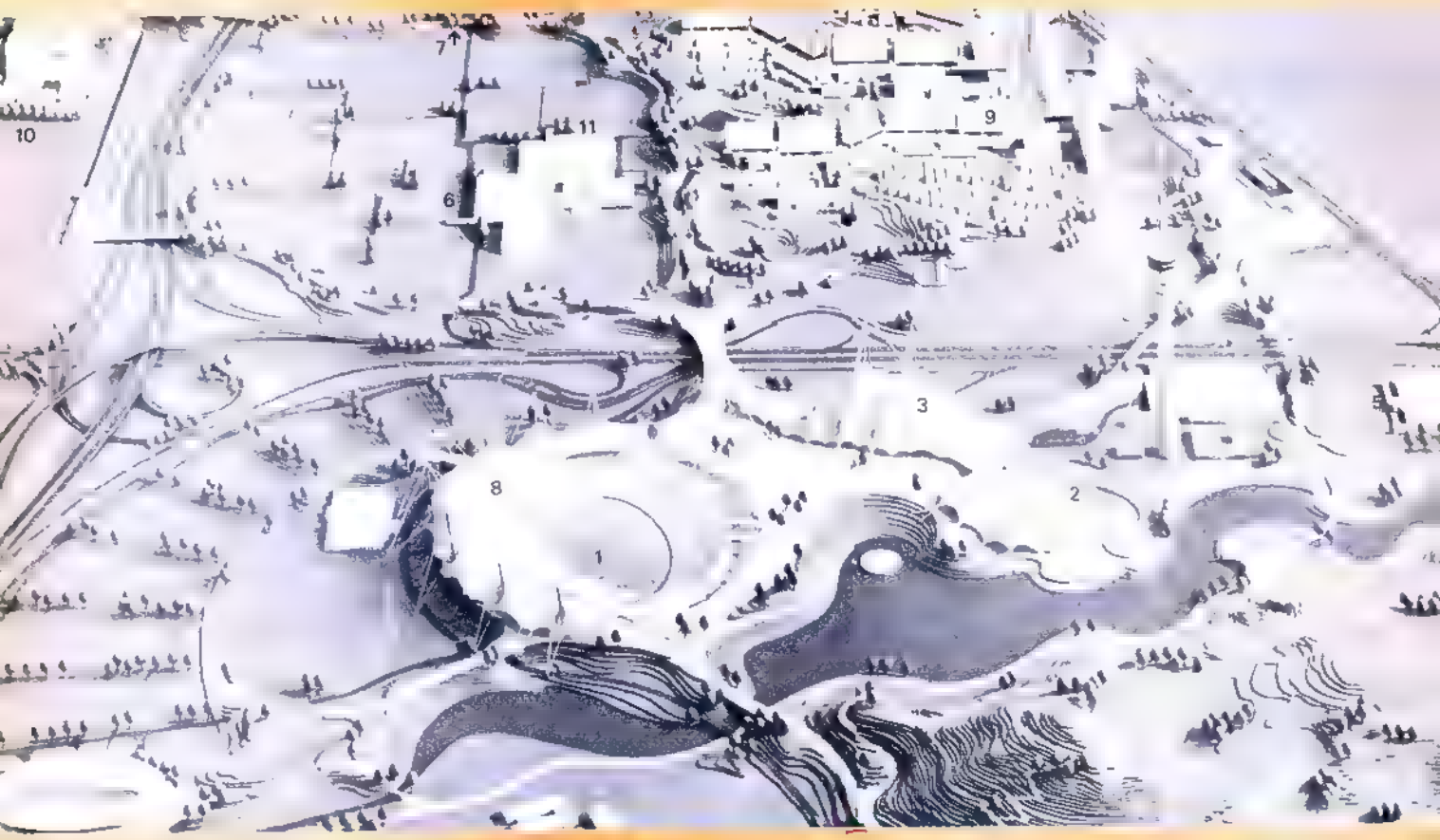
Países	Población	Ingreso por persona (dólares)	Porcentaje de analfabetismo
Afganistán	16.500.000	60	— %
Arabia Saudita	8.000.000	172	—
Bahrein	195 000	—	74
Birmania	27.000.000	70	27
Butan	800.000	62	—
Ceylán	12.200.000	153	28
Fidji (Islas)	505 000	—	—
Filipinas	27 000.000	278	23
India	550.000 000	92	72
Indonesia	116.000 000	99	55
Irak	8.900 000	262	89
Irán	28.000.000	283	88
Israel	2.800.000	1.160	15
Islas Maldivas	105.000	—	—
Líbano	2.600.000	239	—
Khmer (ex Camboya)	6.700.000	146	75
Kuwait	600.000	—	51
Laos	2.900.000	67	—
Líbano	2.600.000	239	—
Malasia	10.500.000	314	49
Mongolia	1.200.000	—	—
Nepal	10.800.000	102	94
Omán	565.000	—	—
Pakistán	110.000.000	125	77
Qatar (El)	75.000	—	—
República de Corea	44.500.000	162	33
República de Vietnam	40.000.000	—	—
República Popular China	800.000.000	—	—
Samoa Occidental	137.000	—	15
Singapur	2.100.000	570	—
Siria	5.800.000	235	68
Tailandia	35.000.000	155	21
Yemen	5.000.000	90	—
Yemen Meridional	1.300.000	—	—

Nota: Los datos de población corresponden a 1969.

III ASIA Y EL MEDIO ORIENTE

En Asia se hallan los cuatro países más densamente poblados del mundo: China Popular, con 800 millones de habitantes; la India, con 550 millones; Indonesia, con 116 millones y Pakistán, con 110 millones. Y para el año 2.000 se calcula que la población del continente habrá llegado a 3.000.000.000 de seres, a pesar de que millones de niños mueren de desnutrición, miles y miles de falta de atención médica y por enfermedades, y un sinnúmero por las plagas, hambrunas, sequías o inundaciones. El promedio de vida de un asiático es de 35 años y es el más bajo del mundo. Un chileno común y corriente vive alrededor de 60 años, y en la Unión Soviética y los Estados Unidos, donde existen mejores viviendas, más alimentación y salud, la gente vive alrededor de 70 años.

OLIMPIADAS INTERNACIONALES

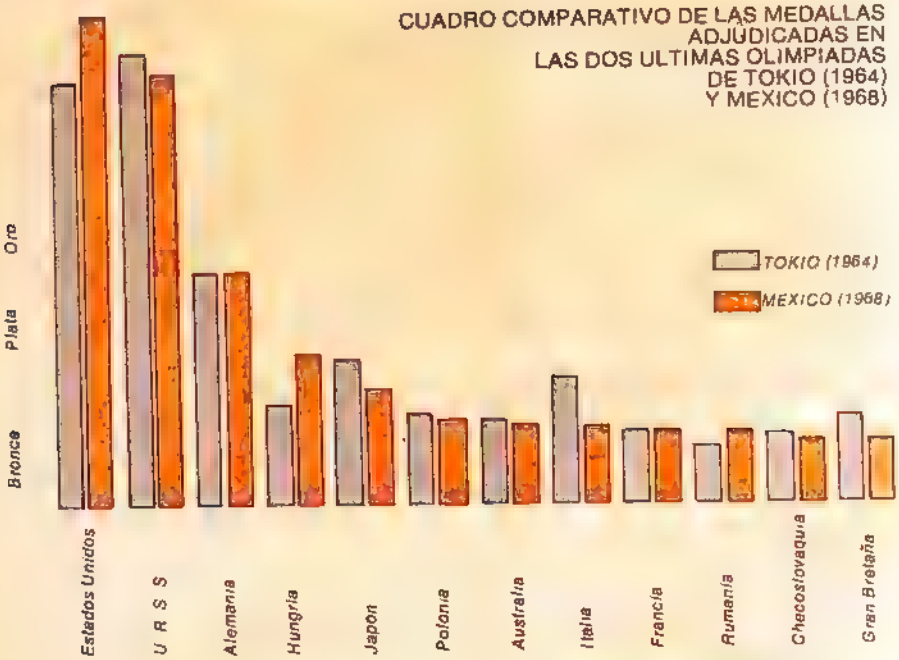


1. Estadio para 80 mil espectadores. 2. Piscina para 9 mil personas. 3. Palacio de Deportes para 11 mil espectadores. 4. Velódromo para 5 mil personas 5. Pabellón de boxeo con capacidad de 7 mil personas. 6. Pabellón de Vóleibol para 3.700 espectadores. 7 Estadio de Hockey con 10.000 butacas. 8 75.000 metros de estadio cubierto. 9. Villa Olímpica para 12 mil deportistas y sus cuidadores. 10. Ciudades de Prensa para 4.000 periodistas y 3.000 técnicos. 11. Centro de Radio y TV para todo el mundo.

Llegada a la meta del vencedor de la maratón de la IV Olimpiada, efectuada en Londres en 1908.

MUNICH ~ 1972

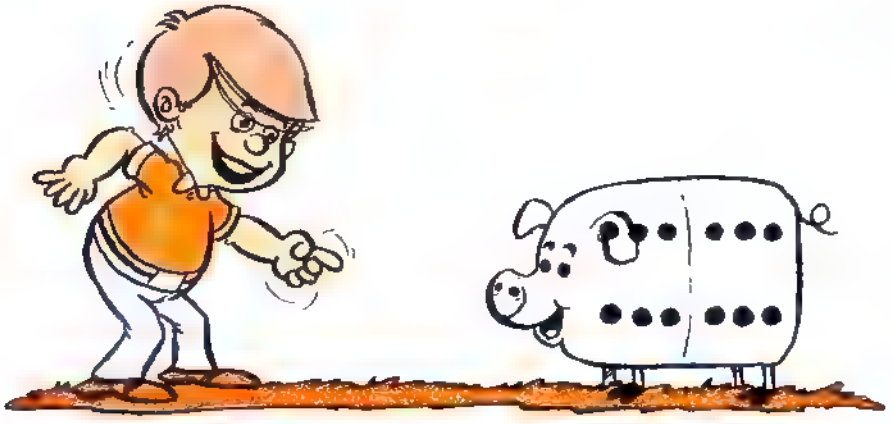
CUADRO COMPARATIVO DE LAS MEDALLAS ADJUDICADAS EN LAS DOS ULTIMAS OLIMPIADAS DE TOKIO (1964) Y MEXICO (1968)

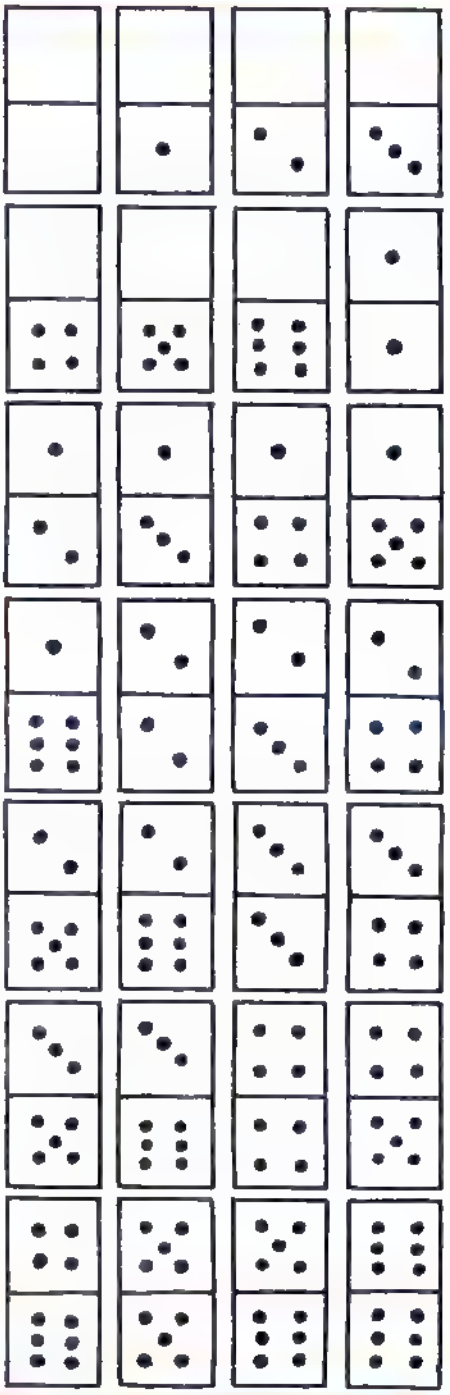


Partida de las semifinales de los 100 metros, durante las Olimpíadas de México, en 1968. Al término de las competencias fueron superados 24 récords olímpicos y 15 mundiales. Antiguamente las Olimpíadas no sólo incluían deportes, sino también concurso de música, oratoria, poesía y otras manifestaciones artísticas.

JUEGOS

dominó





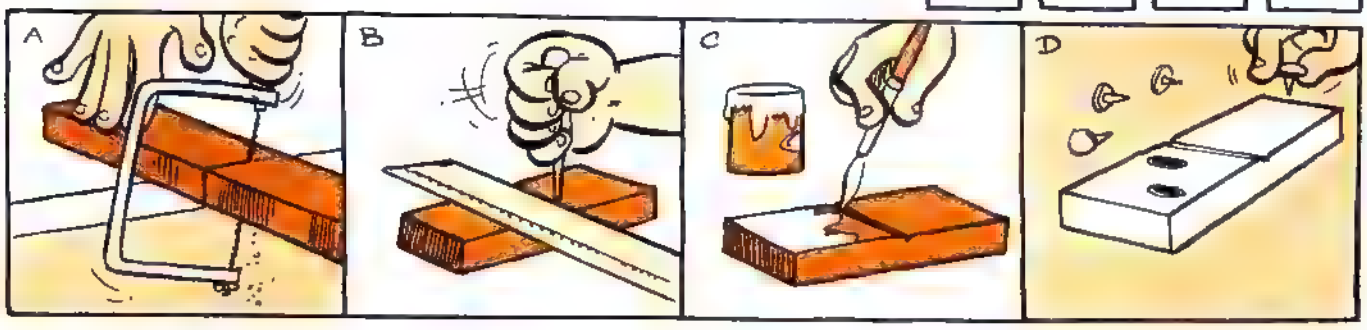
MATERIALES:
UN LISTÓN DE MADERA DE 2 CMS DE ANCHO POR 1 CM DE GROSOR Y POR 1 METRO 40 CMS DE LARGO.
TACHUELAS.

A- CORTA EL LISTÓN EN 28 PEDAZOS DE 5 CMS DE LARGO.

B- UNA VEZ CORTADOS LOS PEDAZOS DIVIDELOS POR LA MITAD, QUE MARCAS CON UNA REGLA. CON UN PUNZÓN MARCA BIEN LA RAYA QUE HICISTE CON LÁPIZ.

C- LIJA LAS PIEZAS, Y PINTALAS O BARNIZALAS DE UN COLOR CLARO.

D- LAS TACHUELAS DEBES CLAVARLAS SEGÚN TE INDICAMOS EN LA ILUSTRACIÓN.



nuestra página

Mi Ciudad

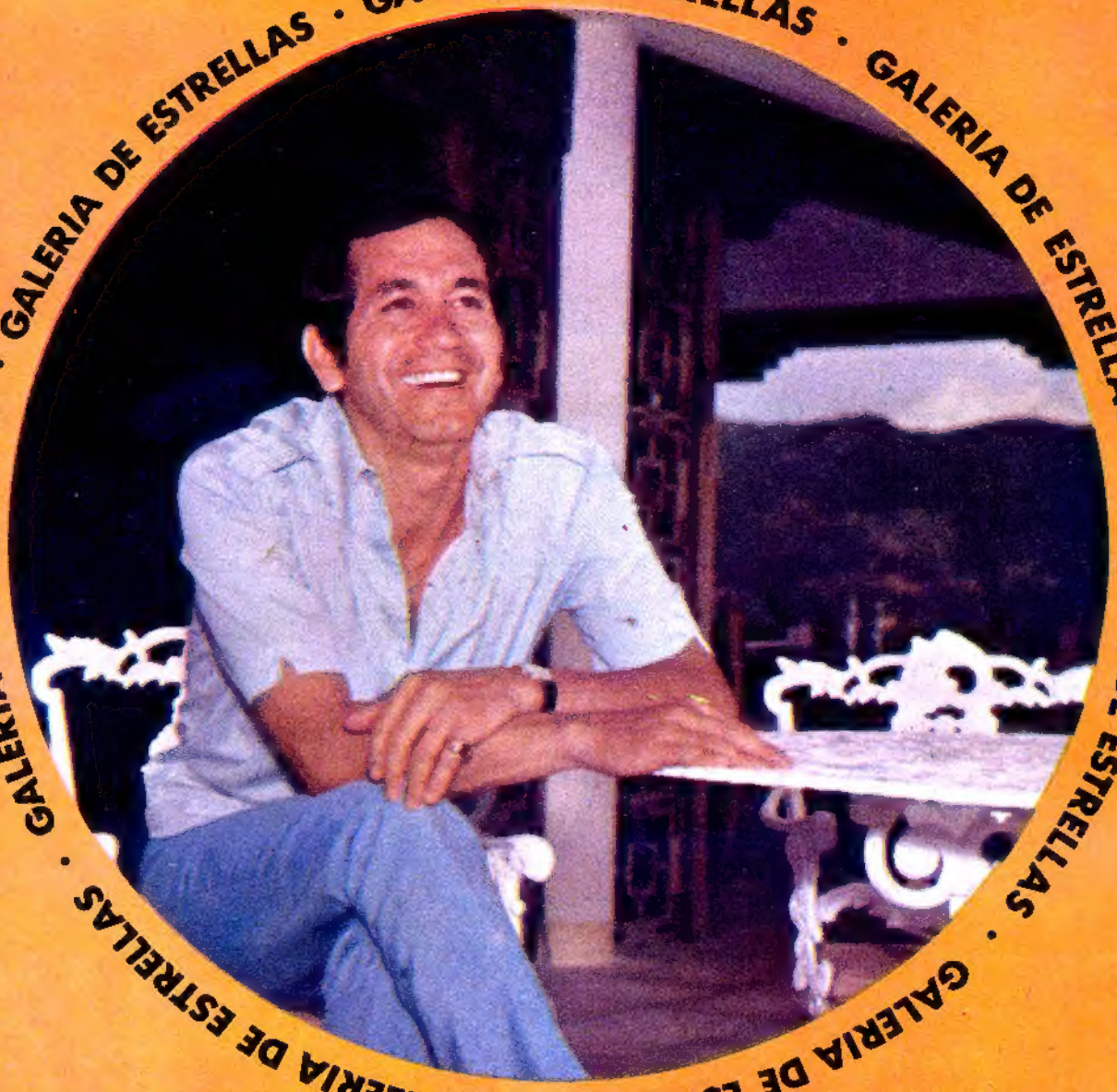
Mi ciudad querida
de color capricho,
de bandera blanca
como blanca cumbre...

Sé que ella es chica,
pero aún pequeña,
en su empresa es grande
y en su amor risueña...

Es la Unión mi pueblo,
nido de ilusiones,
en donde son sus hombres,
puros corazones...

Mi ciudad
Autor: Mauricio Miquel Avilés
Edad: 11 años
Dirección: Esmeralda 518. La Unión (Sur)

Curso: 7º año, Colegio Santa Marta
Libros: Juegos y Pasatiempos
El Automóvil y su Mundo
Artes Plásticas de Latinoamérica

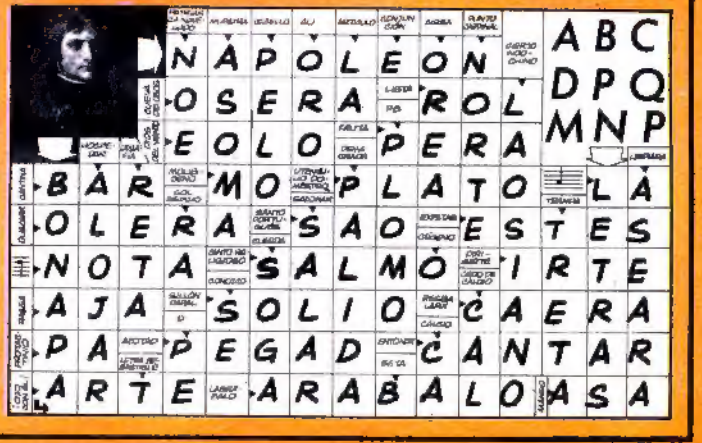


TRINI LOPEZ

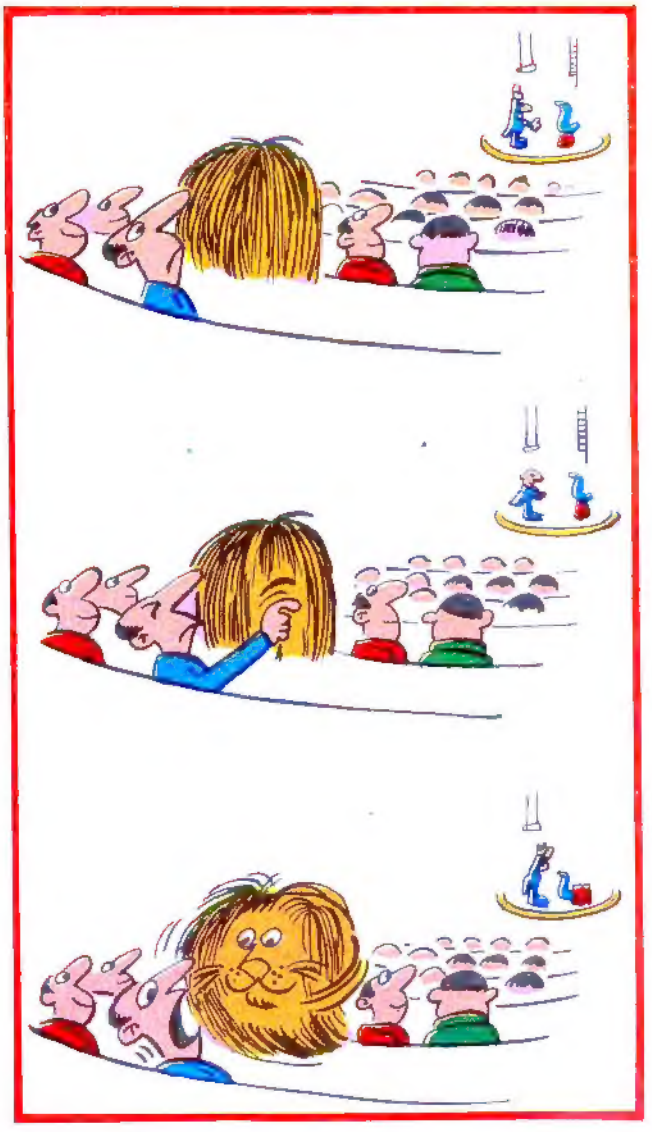
SOLUCIONES DEL MAMPATOGRAMA Nº 118

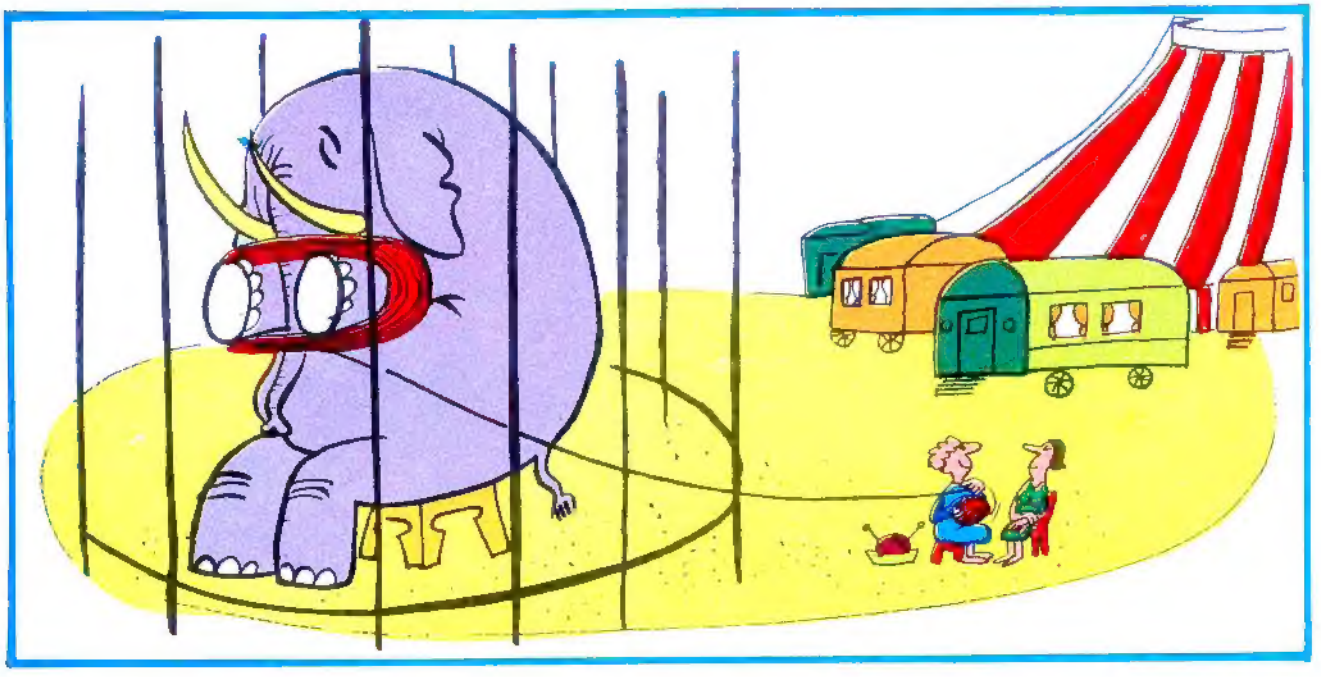
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La antena del radar
2. La boca del capitán
3. Falta un cañón
4. El oleaje
5. El torpedo
6. El pez
7. El detector



1
2





Primer Premio Concurso "CHILE Y EL MAR", Provincia (Viña del Mar),1972: Juanita Olavarría, 9 años.